

30. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu. 24-29.11.2020

Ponad 100 filmów, reportaży telewizyjnych i radiowych będzie można zobaczyć i posłuchać na 30. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu organizowanym przez łódzkie Muzeum Kinematografii. W tym roku wydarzenie będzie w całości dostępne **online** na stronach www.czlowiekwzagrozeniu.pl i www.dafilms.pl, a część radiowa na witrynie Radia Łódź. Większość propozycji będzie dostępna bezpłatnie.

Na tegoroczny Festiwal złożą się:

- Konkurs filmów dokumentalnych, które oceni jury w składzie: Natalia Koryncka-Gruz, Ewa Puszczyńska, Tadeusz Sobolewski, Łukasz Czajka, Adam Wyżyński.

Twórca najwyżej ocenionego filmu otrzyma Grand Prix Nagrodę Miasta Łodzi w wysokości 15 tys. zł oraz statuetkę Białej Kobry. Ponadto zostaną przyznane m.in.: Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Nagroda „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karabasza od Narodowego Centrum Kultury, Nagroda za przezwyciężanie zagrożeń im. Aleksandra Kamińskiego oraz nagroda publiczności.

Lista filmów w konkursie:

Blizny, reż. Agnieszka Zwiefka

Draugen, reż. Dagmara Drzazga

Dziecko Wilna, reż. Max Orlewicz

Gorzka miłość, reż. Jerzy Ślaskowski

Guczo. Notatki z życia, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz

Jutro czeka nas długi dzień, reż. Paweł Wysoczański

Lekcja miłości, reż. Małgorzata Goliszewska, Katarzyna Mateja

Obłoki śmierci. Bolimów 1915, reż. Ireneusz Skruczaj

Oddech, reż. Daria Kasperek

Odmienne stany świadomości, reż. Piotr Stasik

Oko Boga, reż. Igor Kawecki

Opus Magnum, reż. Filip Bojarski

Ostatni rycerze prawej strony, reż. Michał Edelman

Powiedz tak lub nie, reż. Paweł Hejbudzki

Stolen Fish, reż. Małgorzata Juszcak

Syndrom zimowników, reż. Piotr Jaworski

Syn ulicy, reż. Mohammed Almughani

Szklane negatywy, reż. Jan Borowiec

Tony Halik, reż. Marcin Borchardt

Tygrysice menopauzy, reż. Henryk Dederko

Wieloryb z Lorino, reż. Maciej Cuske, prod. Fine Day Promotion

xABO. Książki Boniecki, reż. Aleksandra Potoczek

Zabawa w chowanego, reż. Tomasz Sekielski

Zepsuta głowa, reż. Maciej Jankowski

Zwyczajny kraj, reż. Tomasz Wolski;

- Konkurs reportażu telewizyjnego, a w nim 13 poruszających produkcji z Polsatu, TVN, TVP i od mniejszych producentów, udowadniających, że niezależne i wrażliwe na krzywdę ludzką dziennikarstwo ma głęboki sens, wykraczający poza ideologiczne podziały. Oceniają je: Monika Meler, Tomasz Patora i Piotr Szczepański;

- Konkurs reportażu radiowego, w partnerstwie z Radiem Łódź - osiem propozycji z różnych zakątków Polski. Jury: Katarzyna Błaszczuk, Monika Hemperek, Agnieszka Pacho, Dariusz Szewczyk, Waldemar Wiśniewski.

Wśród propozycji pozakonkursowych: retrospektywa Andrzeja Fidyka, obejmująca pięć, zrealizowanych w latach 80., mniej znanych filmów z dorobku mistrza dokumentu, przegląd filmów izraelskich twórców dokumentu Baracka i Tomera Heymannów oraz unikatowa podróż przez kino dokumentalne wolnej Polski obejmująca filmy, które zwyciężyły na poprzednich edycjach Festiwalu (m.in. filmy Pawła Łozińskiego, Jacka Bławuta, Henryka Dederki, Marcela Łozińskiego, Macieja Drygasa, Marcina Koszałki, Marty Minorowicz, Anny Zameckiej, Beaty Januchty).

Wśród pokazów specjalnych m.in. *Dla Samy*, reż. Waad Al-Khateab i Edward Watts, *Acasa – mój dom*, reż. Radu Ciorniciuc, *Mifune – ostatni samuraj*, reż. Steven Okazaki, *Pogrzeb Stalina*, reż. Sergiej Łoźnica, oraz polskie: *Amerykańskie tournée* Piotra Jaworskiego, *Ściana cieni* Elizy Kubarskiej, *Zapach ziemi* Jacka Grudnia oraz *Lekcja białoruskiego* i *Muzyczna partyzantka* Mirosława Dembińskiego.

W program festiwalu znakomicie wpisze się blisko 50 wywiadów z twórcami filmów i reportażu.

**

Finansowanie: Miasto Łódź, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - program „Film”.

Patronat honorowy: Hanna Zdanowska, Prezydent Miasta Łodzi.