

## **POLSKI PUNKT WIDZENIA – MALARSKOŚĆ FILMU 2.0**

**Muzeum Kinematografii w Łodzi**

**2020**

**Temat zajęć:** Nieprymitywny prymitywizm — Nikifor Krynicki. Epifaniusz Dworniak odmalowany kamerą Krzysztofa Ptaka w filmie *Mój Nikifor* z 2004 roku w reż. Krzysztofa Krauze.

**Adresat zajęć:** uczniowie i uczennice szkoły ponadpodstawowej.

**Rodzaj zajęć:** warsztaty.

**Cel ogólny zajęć:**

przybliżenie uczestnikom i uczestniczkom wiadomości na temat fascynacji malarskich Krzysztofa Krauze i ich wykorzystaniu w filmie *Mój Nikifor*.

**Cele szczegółowe:**

Uczestnicy i uczestniczki:

- wiedzą, czym jest inspiracja malarska,
- znają film Krzysztofa Krauze pt.: *Mój Nikifor*,
- dostrzegają podobieństwa między kadrami filmowymi a malarstwem Nikifora Krynickiego,
- rozumieją, czym jest malarskość filmu,
- potrafią odtworzyć wybrany kadr filmowy, wykorzystując materiały plastyczne,
- pracują w grupach, wykorzystując własną kreatywność i pomysłowość.

**Metody pracy:** prezentacja, heureka, ćwiczenie kreatywne.

**Formy pracy:** praca całego zespołu, praca grupowa.

**Środki i materiały dydaktyczne:** komputer z dostępem do internetu, rzutnik/telewizor, materiały plastyczne.

**Zgodność z podstawą programową:**

**Język polski**

I. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową);

5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;

6) rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;

9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;

10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;

II. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

5) charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;

6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;

7) odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.

**ZAKRES ROZSZERZONY**

4) porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty.

## **Plastyka**

I. Uczestniczenie w kulturze poprzez kontakt, analizę i interpretację dzieł sztuki; dostrzeganie kontekstów powstawania dzieła. Uczeń:

1) zna terminy i pojęcia, właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych;

2) rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki (...);

3) rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii;

4) w oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin;

5) przybliża twórczość artystów różnych dziedzin sztuki, w szczególności plastycznych.

II. Wprowadzenie w zakres sztuk o charakterze multimedialnym, ekspresja twórcza w oparciu o współczesne narzędzia komunikacji wizualnej. Uczeń:

1) definiuje pojęcie multimedia jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, wideo);

- 2) wymienia obszary, w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka);
- 3) rozumie, że współczesna działalność twórcza pozwala na wykorzystanie różnorodnych technik i narzędzi medialnych;
- 4) z wykorzystaniem prostych narzędzi rejestrujących samodzielnie wykonuje kilkunastosekundowy film, prezentację lub cykl fotografii na zadany lub wybrany temat
- 5) opisuje założenia, koncepcję realizacyjną oraz sposób wykonania swojej pracy;
- 6) krytycznie ocenia wykonane przez siebie i innych autorów filmy, prezentacje i fotografie.

### **Historia sztuki:**

II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:

- 8) wymienia różne funkcje dzieł sztuki (...);
- 10) określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła.

**Słowa kluczowe:** inspiracja, malarskość, prymitywizm, biografia, artysta

**Czas:** 180 min.

### **PRZEBIEG ZAJĘĆ:**

Uwaga: Prezentacja dołączona do scenariusza zajęć prowadzi przez większą część warsztatów.

1. Prowadzący/a wykonuje czynności organizacyjne, sprawdza listę obecności, opowiada krótko o założeniach projektu i przebiegu zajęć.
2. Następnie prowadzący/a wprowadza uczestników i uczestniczki w zagadnienia związane z twórczością reżysera filmu, umiejscawia film w kontekście historii polskiego kina, jak również w biografii reżysera. Realizacja tej części zajęć jest zgodna ze schematem przygotowanym w prezentacji multimedialnej, kładącej nacisk na różne aspekty kulturowe i społeczne.
3. Pogadanka na temat filmowych inspiracji malarskich Krzysztofa Krauze wykorzystanych w filmie. Analiza i interpretacja porównawcza kadrów filmowych i dzieł Nikifora Krynickiego. Realizacja tej części zajęć jest zgodna ze schematem przygotowanym w prezentacji multimedialnej.
4. Projekcja filmu.

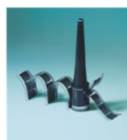
5. Praca w grupach lub indywidualna. Prowadzący/a dzieli zespół na pięć/sześć grup (w zależności od liczebności zespołu). Zadanie każdej polega na stworzeniu żywego kadru lub obrazu malarskiego przy pomocy materiałów plastycznych w tym celu wcześniej przygotowanych. Grupy otrzymują (lub losują) kartki z wydrukowanymi kadrami lub obrazami, które mają odtworzyć. Inspiracją do wykonania zadania jest oczywiście wyświetlony film.
6. Po zakończeniu ćwiczenia grupy prezentują wyniki swoich prac, a prowadzący/a wykonuje dokumentację fotograficzną.
7. Zajęcia kończą się krótkim podsumowaniem wiadomości na temat filmu Krzysztofa Krauze i podziękowaniem za wspólnie spędzony czas.

"Polski punkt widzenia — malarskość filmu"  
Zrealizowano w ramach projektu "Polski Punkt Widzenia — malarskość filmu"

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Łodzi.



**Muzeum  
Kinematografii  
w Łodzi**

**MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI**

pl. Zwycięstwa 1  
90-312 Łódź  
rezerwacja@kinomuzeum.pl  
tel. 42 203 24 50