

POLSKI PUNKT WIDZENIA – MALARSKOŚĆ FILMU 2.0

Muzeum Kinematografii w Łodzi

2020

Temat zajęć: Pod powieką kamery — twórczość Władysława Strzemińskiego oczami Andrzeja Wajdy w filmie *Powidoki* z 2016 roku.

Adresat zajęć: uczniowie i uczennice szkoły ponadpodstawowej.

Rodzaj zajęć: warsztaty.

Cel ogólny zajęć:

przybliżenie uczestnikom i uczestniczkom wiadomości na temat fascynacji malarskich Andrzeja Wajdy i ich wykorzystaniu w filmie *Powidoki*.

Cele szczegółowe:

Uczestnicy i uczestniczki:

- wiedzą, czym jest inspiracja malarska,
- znają film Andrzeja Wajdy pt.: *Powidoki*,
- dostrzegają podobieństwa między kadrami filmowymi a malarstwem Władysława Strzemińskiego,
- rozumieją, czym jest malarskość filmu,
- potrafią odtworzyć wybrany kadr filmowy, wykorzystując materiały plastyczne,
- pracują w grupach, wykorzystując własną kreatywność i pomysłowość.

Metody pracy: prezentacja, heureka, ćwiczenie kreatywne.

Formy pracy: praca całego zespołu, praca grupowa.

Środki i materiały dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu, rzutnik/telewizor, materiały plastyczne.

Zgodność z podstawą programową:

Język polski

I. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową);

5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;

6) rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;

9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;

10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;

II. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

5) charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;

6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;

7) odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.

ZAKRES ROZSZERZONY

4) porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty.

Plastyka

I. Uczestniczenie w kulturze poprzez kontakt, analizę i interpretację dzieł sztuki; dostrzeganie kontekstów powstawania dzieła. Uczeń:

1) zna terminy i pojęcia, właściwe dla analizy formy dzieła sztuk plastycznych;

2) rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki (...);

3) rozumie, że sztuka powstaje w kontekście innych dziedzin kultury, a także historii, filozofii, religii;

4) w oparciu o właściwą terminologię dokonuje opisu i analizy wybranych dzieł sztuki różnych dyscyplin;

5) przybliży twórczość artystów różnych dziedzin sztuki, w szczególności plastycznych.

II. Wprowadzenie w zakres sztuk o charakterze multimedialnym, ekspresja twórcza w oparciu o współczesne narzędzia komunikacji wizualnej. Uczeń:

1) definiuje pojęcie multimedialności jako media stanowiące połączenie różnych form przekazu informacji (tekstu, dźwięku, grafiki, animacji, wideo);

- 2) wymienia obszary, w których multimedia mają zastosowanie (sztuka, reklama, edukacja, rozrywka);
- 3) rozumie, że współczesna działalność twórcza pozwala na wykorzystanie różnorodnych technik i narzędzi medialnych;
- 4) z wykorzystaniem prostych narzędzi rejestrujących samodzielnie wykonuje kilkunastosekundowy film, prezentację lub cykl fotografii na zadany lub wybrany temat
- 5) opisuje założenia, koncepcję realizacyjną oraz sposób wykonania swojej pracy;
- 6) krytycznie ocenia wykonane przez siebie i innych autorów filmy, prezentacje i fotografie.

Historia sztuki:

II. Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami w zakresie architektury i sztuk plastycznych. Uczeń:

- 8) wymienia różne funkcje dzieł sztuki (...);
- 10) określa funkcję dzieła i wskazuje jej wpływ na kształt dzieła.

Słowa kluczowe: inspiracja, malarstwo, artysta, awangarda, stalinizm

Czas: 180 min.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Uwaga: Prezentacja dołączona do scenariusza zajęć prowadzi przez większą część warsztatów.

1. Prowadzący/a wykonuje czynności organizacyjne, sprawdza listę obecności, opowiada krótko o założeniach projektu i przebiegu zajęć.
2. Następnie prowadzący/a wprowadza uczestników i uczestniczki w zagadnienia związane z twórczością reżysera filmu, umiejscawia film w kontekście historii polskiego kina, jak również w biografii reżysera. Realizacja tej części zajęć jest zgodna ze schematem przygotowanym w prezentacji multimedialnej, kładącej nacisk na różne aspekty kulturowe i społeczne.
3. Pogadanka na temat filmowych inspiracji malarskich Andrzeja Wajdy wykorzystanych w filmie. Analiza i interpretacja porównawcza kadrów filmowych i dzieł sztuki Władysława Strzemińskiego. Realizacja tej części zajęć jest zgodna ze schematem przygotowanym w prezentacji multimedialnej.
4. Projekcja filmu.

5. Praca w grupach lub indywidualna. Prowadzący/a dzieli zespół na pięć/sześć grup (w zależności od liczebności zespołu). Zadanie każdej polega na stworzeniu żywego kadru lub obrazu malarskiego przy pomocy materiałów plastycznych w tym celu wcześniej przygotowanych. Grupy otrzymują (lub losują) kartki z wydrukowanymi kadrami lub obrazami, które mają odtworzyć. Inspiracją do wykonania zadania jest oczywiście wyświetlony film.
6. Po zakończeniu ćwiczenia grupy prezentują wyniki swoich prac, a prowadzący/a wykonuje dokumentację fotograficzną.
7. Zajęcia kończą się krótkim podsumowaniem wiadomości na temat filmu Andrzeja Wajdy i podziękowaniem za wspólnie spędzony czas.

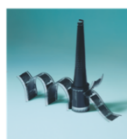
"Polski punkt widzenia — malarskość filmu"

Zrealizowano w ramach projektu "Polski Punkt Widzenia — malarskość filmu"

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Łodzi.



**Muzeum
Kinematografii
w Łodzi**

MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI

pl. Zwycięstwa 1
90-312 Łódź

rezerwacja@kinomuzeum.pl
tel. 42 203 24 50