

30. Festiwal Mediów

CZŁO

WIEK

W ZAGROŻENIU

24-29.11.2020

w internecie:

www.czlowiewzagrozeniu.pl

www.dafilms.pl



Jak oglądać, jak słuchać?

Zarejestruj się bezpłatnie na stronie www.dafilms.pl

Na stronie www.czlowiekwzagrozeniu.pl są wymienione wszystkie tytuły filmów i reportaży.

Konkurs filmów dokumentalnych i konkurs reportaży telewizyjnych oraz pozakonkursowe pokazy filmów:

kliknij na tytuł filmu lub reportażu. Zostaniesz przeniesiony bezpośrednio do seansu na www.dafilms.pl, który wybrałeś. Projekcje będą dostępne od daty wskazanej w opisie przez cztery godziny (poza tymi filmami, w których opisach zaznaczono, że są dostępne przez cały festiwal).

W opisie filmu lub reportażu (i na [czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl), i na dafilms.pl) **znajdziesz link do wywiadu** z autorką, autorem lub autorami filmu lub reportażu.

W przypadku filmów i reportaży konkursowych, możesz przyznać każdemu obejrzanemu tytułowi od jednej do pięciu gwiazdek. Nie zwlekaj, możesz to zrobić tylko w czasie, gdy film jest dostępny do obejrzenia. W ten sposób wpłyniesz na wybór laureata nagród publiczności.

Uwaga! Nie można wcześniej rezerwować sobie filmów. Nie można wcześniej kupować dostępu (nieliczne filmy są płatne).

Reportaże radiowe: kliknij na tytuł reportażu. Zostaniesz przeniesiony bezpośrednio do reportażu na stronie www.radiolodz.pl

W razie technicznych problemów, zwróć się o pomoc na czacie, który znajduje się w prawym dolnym rogu na stronie www.dafilms.pl. Jeśli nie będziemy w stanie od razu odpowiedzieć, poprosimy Cię o zostawienie adresu mailowego i odpiszemy niebawem.

W razie pytań dotyczących festiwalu, prosimy o wiadomość na: festiwal@kinomuzeum.pl

Uwaga!

Rozdanie nagród w sobotę 28.11.2020 o godz. 20.

Link do transmisji znajdziesz na stronach www.czlowiekwzagrozeniu.pl i www.dafilms.pl oraz na Facebooku [@czlowiekwzagrozeniu](https://www.facebook.com/czlowiekwzagrozeniu) oraz Instagramie [@czlowiekwzagrozeniu](https://www.instagram.com/czlowiekwzagrozeniu)

Wszystkie projekcje filmów i rozmów online

Organizator

Muzeum Kinematografii w Łodzi

Dyrektor Marzena Bomanowska

Ekipa festiwalu

Dyrektor festiwalu Jakub Wiewiórski

Joanna Zielińska

Monika Chybowicz

Wojciech Wojtysiak

Mirek Gumiński

Bartłomiej Bobrowski

Michalina Ruchalska

Zuzanna Dróżdż

Selekcja

Monika Chybowicz

Michał Dondzik

Krzysztof Jajko

Krzysztof Babij

Emil Sowiński

Katalog

projekt Anna Wojtunik

zdjęcia Marta Łacka

zdjęcia pochodzą od właścicieli praw do filmów i od partnerów festiwalu

Wywiady z twórcami

Michał Dondzik, Krzysztof Jajko, Krzysztof Babij, Agata Gwizdała,
Marcin Kwintkiewicz, Anna Michalska, Jędrzej Słodkowski, Michalina Peruga,
Grzegorz Gawlik, Dominika Kawczyńska-Wojtuś

30.
Festiwal Mediów
Człowiek w Zagrożeniu

for: Agnieszka Cytańska



W czasie pandemii Covid-19, której skutków społecznych i gospodarczych nie sposób dziś sobie wyobrazić, zapraszamy Państwa na festiwal pod nazwą „Człowiek w Zagrożeniu”.

Na pozór to misja straceńcza – zapewne są Państwo przybici spadającymi na Was dzień po dniu złymi wiadomościami. Media bombardują nas nimi z taką siłą i prędkością, że zapominamy, czym żyliśmy przedwczoraj, a co rozpałało emocje miesiąc temu. Gdy trudno o wytchnienie, proponujemy pogłębioną refleksję nad współczesnym światem, by spróbować, każdy na miarę swoich możliwości, świat ów zmienić. Zrozumieć, że to od nas zależy, czy planeta przetrwa, czy różnym „słabszym”, „innym”, będzie się odbierać ich prawa. Że przy naturalnym skupieniu na polskich sprawach, warto także wiedzieć, co dzieje się na Białorusi, w Syrii, Sri Lance czy Meksyku. Warto zastanowić się, czy rzeczywiście historia niczego nas nie uczy oraz pamiętać, że w człowieku jest wielka siła, którą może spożytkować i w złych celach, i w dobrych – takich przykładów znajdują Państwo na festiwalu wiele.

Zapraszamy Państwa nie tylko do intelektualnego i emocjonalnego pochylenia się nad współczesnością, ale także na filmową i reporterską ucztę. Przygotowaliśmy 87 filmów, 13 reportaży telewizyjnych i 8 radiowych.

Na tegoroczny Festiwal złożą się:

– Konkurs filmów dokumentalnych, a w nim 25 tytułów nakręconych w 2019 i 2020 roku, wśród których znajdą się zarówno filmy nagradzane na najważniejszych festiwalach filmowych, jak i skromniejsze, ale za wszelkie miar godne obejrzenia propozycje;

– Konkurs reportaży telewizyjnych, a w nim: 13 poruszających produkcji udowadniających, że niezależne i wrażliwe na krzywdę ludzką dziennikarstwo ma głęboki sens, wykraczający poza ideologiczne podziały;

– Konkurs reportaży radiowych, a w nim 8 aktualnych i wartościowych propozycji z rozgłośni publicznego radia z różnych zakątków Polski, uzupełnionych dwoma dodatkowymi wydarzeniami przybliżającymi sztukę reportażu radiowego;

– 22 nowe i nieco starsze filmy łączące frapującą treść i atrakcyjną formę, poprzez które chcemy zachęcić do zainteresowania się kilkoma z licznych problemów współczesnego świata, takimi jak wpływ represyjnych rządów na jednostkę, zanieczyszczenie środowiska, konflikty zbrojne w różnych częściach świata, bieda, ale też na pozytywnych przykładach, które mogą dodać Państwu otuchy;

– Retrospektywa Andrzeja Fidyka, obejmująca pięć, wybranych przez reżysera, mniej znanych filmów z lat 80., krytycznie portretujących rzeczywistość upadającego PRL, a w jednym przypadku rodzącego się nowego porządku;

– Retrospektywa izraelskich dokumentalistów Baracka i Tomera Heymannów, którzy w większości z pięciu filmów przybliżają problemy ludzi LGBT+;

– Uczta dla koneserów, czyli podróż przez zmieniające się w treści i w formie kino dokumentalne wolnej Polski poprzez projekcje

wszystkich 30 filmów nagrodzonych na poprzednich festiwalach „Człowiek w Zagrożeniu” Białą Kobrą.

Zapraszamy także na interesujące rozmowy z autorami filmów i reportaży telewizyjnych prezentowanych w konkursach – nie zastąpią rozmów na żywo, które są ogromną wartością festiwalu i sprawiają tyle satysfakcji, ale w znakomity sposób uzupełnią projekcje.

Tegoroczny Festiwal miał wyglądać inaczej. Chcieliśmy, by nie tylko skrzył się spotkaniami, rozmowami i kulturalnym życiem, ale także był ogromnym ukłonem wobec wszystkich żyjących i nieżyjących jego pomysłodawców, których ideę twórczo rozwijamy. Liczymy, że zdołamy uhonorować Was w 2021 roku, podczas 31. edycji Festiwalu. Bohater powieści „Cień eunucha” katalońskiego pisarza Jaume Cabré mówił: „Przez całe życie zaczynałem i kończyłem jakieś etapy, zawsze z niekorzystnym dla mojej duszy saldem”. Życzymy Państwu, by te słowa były dla Państwa, mimo skrajnie trudnych okoliczności, tylko literacką fikcją. A jeśli coroczne spotkania z Festiwalem Mediów Człowiek w Zagrożeniu choć w małym stopniu się do tego przyczynią, będziemy odczuwać ogromną satysfakcję.

Jakub Wiewiórski, dyrektor festiwalu



Konkurs Filmów Dokumentalnych

Nagrody:

**Grand Prix Nagroda Miasta Łodzi – 15 000 zł
oraz statuetka Białej Kobry**

**„Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karasza
od Narodowego Centrum Kultury – 10 000 zł**

Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich – 5 000 zł

Nagroda im. Aleksandra Kamińskiego za przewyższanie zagrożeń – 5 000 zł

Nagroda publiczności dla najlepszego filmu – 2500 zł

Nagroda młodych krytyków Festiwalu Kamera Akcja

**Medal od Fundacji Monumentum Iudaicum Lodzense
dla najlepszego filmu o tematyce żydowskiej**





Natalia Koryncka-Gruz

Reżyserka, scenarzystka, producentka. Absolwentka polonistyki

Uniwersytetu Warszawskiego oraz reżyserii PWSFTviT w Łodzi.

Autorka głośnych filmów dokumentalnych (m.in. *Bezprizorni*, *Zbig*, *Mała zagłada*),

fabularnych (*Amok*, *Piekło-niebo*, *Warsaw by Night*) i cenionych spektakli

Teatru Telewizji (m.in. *Inka 1946*). Należy do Polskiej Akademii Filmowej,

Gildii Reżyserów Polskich, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i KIPA.



Ewa Puszczynska

Wielokrotnie nagradzana producentka filmowa. Przez 25 lat była związana

z Opus Film, teraz prowadzi własną firmę Extreme Emotions. Produkowała takie

filmy jak *Ida* i *Zimna wojna* Pawła Pawlikowskiego, czy *Zabij to i wyjedź z tego miasta*

Mariusza Wilczyńskiego. Członkini Amerykańskiej Akademii Filmowej

i Europejskiej Akademii Filmowej, w której zarządzie zasiada od 2015 roku.

Magazyn „Variety” umieścił jej nazwisko na swojej liście 500 najbardziej
wpływowych liderów biznesowych w świecie kina.



Łukasz Czajka

Scenarzysta i reżyser filmowy. Absolwent kursu dokumentalnego DOK PRO

w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy. Ukończył nauki polityczne i studia

latynoamerykańskie na Uniwersytecie Warszawskim. Na co dzień pracuje jako

reżyser oraz reżyser montażu przy produkcjach telewizyjnych. Przez wiele lat był

scenarzystą i projektantem gier video oraz dziennikarzem. W filmie zadebiutował

dokumentem *O zwierzętach i ludziach* (2019) nagradzanym na polskich

i zagranicznych festiwalach.



Tadeusz Sobolewski

Krytyk filmowy, dziennikarz, publicysta. W latach 1990-1994 był redaktorem naczelnym

miesięcznika „Kino”, a od 1995 roku pisze dla „Gazety Wyborczej”. Współscenarzysta

filmu *Golem* Piotra Szulkina. Występował z Grażyną Torbicką w programie TVP2 Kocham kino.

Członek Europejskiej Akademii Filmowej.



Adam Wyżyński

Filmoznawca, historyk filmu. Autor tekstów dotyczących polskiego kina zamieszczanych

w książkach oraz w czasopismach: „Kwartalnik Filmowy Iluzjon”, „Kino”, „Zeszyty Telewizyjne”,

„Film Pro”, „Images”. W latach 2000-2017 sekretarz Rady Programowo-Naukowej Filмотeki

Narodowej. Członek Zarządu Polskiego Towarzystwa Badań Nad Filmem i Mediami (2015-2019).

jury



Blizny

reżyseria **Agnieszka Zwiefka (2020), 79'**

zdjęcia **Kacper Czubak** muzyka **Anselme Pau** montaż **Thomas Ernst**
/Kloos & Co/

Vetrichelvi miała 17 lat, gdy wstąpiła do terrorystycznej organizacji Tamilskich Tygrysów. Podczas wojny domowej na Sri Lance straciła rękę i oko, ale stała się też znana jako radykalny ideolog ruchu i poetka. Teraz wyrusza w podróż, by odnaleźć dawne towarzyszek broni i napisać książkę o kobietach walczących w Tamilskich Tygrysach.

Wtorek 24 listopada, 17:00

+ rozmowa z **Agnieszką Zwiefką**
[pokaz biletowany: 5,99 zł]



Draugen

reżyseria **Dagmara Drzazga (2020), 44'**

zdjęcia **Witold Kornaś** montaż **Beata Widuch**
/TVP3 Katowice/

Pochodzący z Mikołowa Wojciech Bógdoł, harcerz, syn powstańca śląskiego podczas II wojny zostaje wcielony do Wehrmachtu i wysłany do Norwegii. Na maleńkiej wyspie Kvitsoy spotyka miłość swojego życia, Liv. Młodzi mają szansę, żeby ułożyć sobie życie, muszą tylko doczekać do końca wojny...

Wtorek 24 listopada, 16:00

+ rozmowa z **Dagmarą Drzazgą**



Dziecko Wilna

reżyseria **Max Orlewicz (2020), 28'**

zdjęcia **Arjun Talwar** muzyka **Paweł Odorowicz** montaż **Paweł Klepacz**
/Max Orlewicz/

Andrzej jest historykiem, muzykiem, botanikiem, a także dobrym samarytaninem, który zachował w sobie dużo z dziecka. Należy on do zagrożonego wymarciem gatunku człowieka o nieograniczonym entuzjazmie wobec życia. Wprowadza widzów w świat swojego miasta, dawnego Wilna...

Czwartek 26 listopada, 15:00

+ rozmowa z **Maxem Orlewiczem**



Gorzka miłość

reżyseria **Jerzy Ślaskowski (2020), 87'**

zdjęcia **Wojciech Staroń** muzyka **Timo Hietala**

montaż **Jakub Ślaskowski**

/Ginestra Film/

Rejs statkiem po Wołdze może być dobrą okazją do uleczenia złamanego serca, przeżycia płomiennego romansu czy naprawy szwankującego związku. Grupa Rosjanek i Rosjan, głównie w wieku zaawansowanym, odpoczywa od trudów codzienności, korzysta z wycieczkowych atrakcji i... romansuje na potęgę. Przed nami galeria postaci zwykłych i niezwykłych, często boleśnie doświadczonych, ale ciągle żyjących nadzieją. Kamera czułym okiem przygląda się ich wielkim i małym dramatom, kibicując bohaterom w znalezieniu prawdziwej miłości.

Wtorek 24 listopada, 19:00

+ rozmowa z **Jerzym Ślaskowskim**



Guczo. Notatki z życia

reżyseria **Maria Zmarz-Koczanowicz (2020), 76'**

zdjęcia **Jacek Petrycki** montaż **Grażyna Gradoń**
/WFDiF/

Pełna archiwalnych smaczków historia wyklętego przez rodzinę arystokraty, żyjącego w burzliwych czasach człowieka o wielu twarzach i talentach. Kim tak naprawdę był August Zamoyski? Utkana z niezwykłych materiałów opowieść o jego życiu i twórczości spleciona jest ze współczesnym wątkiem, dokumentującym sprowadzenie prac Zamoyskiego do Polski.

Środa 25 listopada, 15:00

+ rozmowa z **Marią Zmarz-Koczanowicz**



Jutro czeka nas długi dzień

reżyseria **Paweł Wysoczański (2019), 80'**

zdjęcia **Bartosz Bieniek** muzyka **Michał Lorenc** montaż **Piotr Krygiel**
/Black and White Productions/

W Jeevodaya, w Indiach, znajduje się ośrodek wychowawczo-leczniczy dla trędowatych oraz ich rodzin. To tutaj przed 30 laty przyjechała z Polski Helena Pyz, aby pomagać chorym i głodnym dzieciom. Z biegiem lat zakonnica czuje się coraz słabiej, lecz siła charakteru nie pozwala jej skapitulować przed chorobą.

Wtorek 24 listopada, 18:00

+ rozmowa z **Pawłem Wysoczańskim**



Lekcja miłości

reżyseria **Małgorzata Golińska, Katarzyna Mateja (2019), 74'**
 zdjęcia **Mateusz Czuchnowski, Katarzyna Mateja, Tymon Tykwiński**
 montaż **Alan Zejer**
 /HBO Europe/

Po pięćdziesięciu latach Jola ucieka z Włoch, od małżeńskiego koszmaru, do rodzinnego Szczecina. Tu poznaje Wojtkę, który zakochuje się w niej bez pamięci. Przyjaciółki kobiety i sześćoro jej dzieci, namawiają Jolę do rozwodu. Tylko ksiądz stara się ją od tego odwieść, twierdząc, że powinna wybaczyć i pozostać wierną do końca.

Środa 25 listopada, 20:00

+ rozmowa z **Małgorzatą Golińską, Katarzyną Mateją**
 i producentką **Anną Stylińską**
 [film dostępny na HBO i HBO GO]



Obłoki śmierci. Bolimów 1915

reżyseria **Ireneusz Skruczaj (2020), 67'**
 zdjęcia **Kacper Wójcicki** muzyka **Karol Orzeł** montaż **Tomasz Poszwiński**
 /Crew Production/

Podczas I Wojny Światowej, pod Bolimowem, odbył się pierwszy w historii masowy atak bronią chemiczną. W latach 1914-1915 zginęło tu blisko 80 tysięcy ludzi. Twórcy fabularyzowanego dokumentu zrekonstruowali najważniejsze wydarzenia z pola bitwy, pokazując też unikalne archiwalne ujęcia i fotografie z frontu.

Czwartek 26 listopada, 17:00

+ rozmowa z **Ireneuszem Skruczajem**
 [pokaz biletowany: 9,99 zł]



Oddech

reżyseria **Daria Kasperek (2019), 25'**

zdjęcia **Michał Modlinger** montaż **Daria Kasperek**

/PWSFTviT/

Na jednym z łódzkich osiedli między betonowymi blokami zbudowano tętnie solankową. Wokół tej niewielkiej drewnianej struktury mogą mieć miejsce niezwykle w swej codzienności spotkania. Rozmowy między ludźmi wypełnia smak słońca, soli i betonu. I oddech.

Wtorek 24 listopada, 22:00

+ rozmowa z **Darią Kasperek**



Odmienne stany świadomości

reżyseria **Piotr Stasik (2020), 52'**

zdjęcia **Piotr Stasik** muzyka **Hania Rani, Matthieu Safatly, Björn Jauss**

montaż **Dorota Wardęszkiewicz**

/Running Rabbit Films/

„Kim chciałbyś zostać?”, „O czym mógłbyś nam opowiedzieć?”, „co jest najważniejsze w życiu?” – odpowiedzi na te pytania udzielają dzieci z autyzmem i zespołem Aspergera. Obserwując bohaterów w różnych sytuacjach, w przeblaskach geniuszu i momentach kryzysu, możemy choć trochę wniknąć w zakamarki tych fascynujących i nieszablonowych umysłów.

Piątek 27 listopada, 15:00

+ rozmowa z **Piotrem Stasikiem**



Oko Boga

reżyseria **Igor Kawecki (2019), 17'**

zdjęcia **Igor Kawecki** montaż **Igor Kawecki, Wojciech Słota**
/ASP Kraków/

Olaf ma 25 lat. Mieszka z mamą i babcią w kamienicy na krakowskim Kazimierzu. Ich dom to popadająca w ruinę rudera. Nie przeszkadza to jednak młodemu mężczyźnie snuć wizji o tym, że dom przy ulicy Brzozowej stanowi centrum świata. Specyficzna narracja podkreśla surrealistyczne wrażenie zamieszkiwania w opustoszałym domu.

Piątek 27 listopada, 22:00

+ rozmowa z **Igorem Kaweckim**



Opus Magnum

reżyseria **Filip Bojarski (2020), 37'**

zdjęcia **Filip Bojarski, Tomasz Wierzbicki, Adam Suzin,**
Antoni Gralek, Jan Bartenbach, Anna Biernacik, Dawid Bodzak
montaż **Filip Bojarski, Nikodem Chabior**
/PWSFTviT/

Na strychu w rodzinnym domu autor filmu znalazł autobiografię prawuja Wacława. Wacław opisał tajną organizację konspiracyjną, którą założył w Łodzi. Nikt w rodzinie nie zna tej historii. Reżyser przygotowuje więc monodram, żeby przedstawić rodzinie niewiarygodną przeszłość przodka...

Czwartek 26 listopada, 22:00

+ rozmowa z **Filipem Bojarskim**



Ostatni rycerze prawej strony

reżyseria **Michał Edelman (2020), 67'**

zdjęcia **Maciej Edelman** muzyka **Maciej Edelman, Michał Edelman**

montaż **Sandra Ksepka**

/PWSFTviT/

Opowieść o łódzkiej brygadzie Obozu Narodowo-Radykalnego z perspektywy jej członków. Każdy rozdział filmu opowiada osobistą historię jednego z członków organizacji. I pokazuje, jak ONR-owcy upamiętniają historyczne wydarzenia, organizują lokalne akcje charytatywne, ale też jak się szkolą czy spędzają czas po blokadzie marszu LGBT+.

Piątek 27 listopada, 17:00

+ rozmowa z Michałem Edelmanem



Powiedz tak lub nie

reżyseria **Paweł Hejbudzki (2020), 83'**

zdjęcia **Michał Modlinger** muzyka **Marcin Przybyłowicz**

montaż **Katarzyna Śpioch, Paweł Hejbudzk**

/Fog Films, TVP/

Ewelina i Grażyna to przyjaciółki, które wspierają się w codziennej walce o kontakt z synami, przebywającymi w warszawskiej Klinice Budzik, znanej z cudownych wybudzeń ze śpiączki pourazowej ponad 50 dzieci. Kobiety podejmują wyścig z czasem o każdy najmniejszy ruch palca czy oka u dziecka. Zespół naukowy kliniki postanawia sprawdzić nowatorską metodę kontaktu z dziećmi poprzez interfejs mózg-komputer.

Środa 25 listopada, 16:00

+ rozmowa z Pawłem Hejbudzkim



Stolen Fish

reżyseria **Małgorzata Juszcak (2020), 30'**

zdjęcia **Filip Drożdż** montaż **Adriana Fernandez Castellanos**
/Małgorzata Juszcak, Minority Rights Group International/

W Gambii, najmniejszym kraju Afryki, zaczyna brakować ryb. Odkąd pojawiły się tam chińskie fabryki mączki rybnej – większość jest przerabiana na karmę dla zwierząt, wysyłaną do Chin i Europy. Mimo protestów wielki neokolonialny biznes kwitnie, a obietnice nowych dróg i setek miejsc pracy okazują się złudnym mirażem. Opowieści rybaków Paula i Abou oraz sprzedającej ryby Mariamy tworzą intymny kadr dla historii o skradzionym rozwoju Afryki Zachodniej i przymusie szukania lepszego życia w Europie.

Środa 25 listopada, 17:00

+ rozmowa z Małgorzatą Juszcak



Syndrom zimowników

reżyseria **Piotr Jaworski (2019), 74'**

zdjęcia **Andrzej Wojciechowski** montaż **Tomasz Bujko, Zbigniew Osiński**
/Kalejdoskop Film/

Profesor Jan Terelak badał granice ludzkiej wytrzymałości psychicznej w ekstremalnych warunkach odosobnienia na Antarktydzie. Projekt sprzed 40 lat poświęcony był badaniu stanu psychicznego polarników w polskiej bazie. Mężczyźni znajdowali się w sytuacji zamknięcia, porównywalnej do misji kosmicznej. Film rekonstruuje te wydarzenia, odnosząc się do kontekstu epoki i przemian w pojmowaniu nauki.

Czwartek 26 listopada, 20:00

+ rozmowa z Piotrem Jaworskim



Syn ulicy

reżyseria **Mohammed Almughanni (2019), 33'**

zdjęcia **Mohammed Almughanni** montaż **Mohammed Almughanni**
/PWSFTviT/

Khodor ma 13 lat. Rodzina stara się uzyskać dla niego dokument tożsamości, który pozwoli chłopcu na dostęp do edukacji i opieki zdrowotnej, a także stanie się przepustką do opuszczenia obozu dla uchodźców palestyńskich Szatila w Bejrucie. Procedura sprawi, że na jaw wyjdą skrywane od lat rodzinne tajemnice.

Piątek 27 listopada, 16:00

+ rozmowa z **Mohammedem Almughannim**



Szklane negatywy

reżyseria **Jan Borowiec (2019), 39'**

zdjęcia **Jakub Kowalczyk** muzyka **Stefan Wesółowski**

montaż **Marcin Szymański**

/Wajda Studio/

Odnalezienie ukrytych na strychu lubelskiej kamienicy negatywów portretujących miejscową żydowską społeczność staje się początkiem fascynującej podróży w czasie i przestrzeni. Na przywróconych do życia fotografiach pojawia się świat, który niedługo później miał zniknąć, roztrzaskany na miliony kawałków. Dzięki zdjęciom, wspomnieniom świadków i sugestywnej muzyce możemy choć na moment złożyć go z powrotem.

Środa 25 listopada, 19:00

+ rozmowa z **Janem Borowcem**



Tony Halik

reżyseria **Marcin Borchardt (2020), 90'**

zdjęcia **Tony Halik** muzyka **Stefan Wesolowski** montaż **Irena Siedlar**
/Furia Film/

Obejmująca pół wieku dokumentalna epopeja, precyzyjnie zrekonstruowana z mało znanych lub nigdy wcześniej w takiej formie niepublikowanych filmowych materiałów archiwalnych nakręconych przez Tony Halika podczas niezliczonych podróży po całym świecie. Opowieść o płynnej granicy między prawdą a fałszem, wpisanej w niezwykle losy człowieka, który z tej granicy uczynił swoje miejsce na ziemi.

Środa 25 listopada, 18:00

+ rozmowa z **Marcinem Borchardtem**

[pokaz biletowany: 9,99 zł]



Tygrysyce menopauzy

reżyseria **Henryk Dederko (2020), 48'**

zdjęcia **Artur Frątczak** montaż **Mariusz Kuś**
/Kolektyw Film/

Elżbieta Jodłowska, autorka sztuki „Klimakterium i już” postanowiła że złamie kolejne tabu. Stworzyła dwugodzinną tragifarsę poświęconą uderzeniom gorąca, plamom na skórze, otyłości, atakom histerii, szwankującej pamięci, zanikającemu libido. Widowisko wzbogaciła piosenkami i tańcem. Występy są przyjmowane owacjami na stojąco.

Wtorek 24 listopada, 20:00

+ rozmowa z **Henrykiem Dederką**



Wieloryb z Lorino

reżyseria **Maciej Cuske (2019), 59'**

zdjęcia **Piotr Bernaś** muzyka **Michał Jacaszek**

montaż **Katarzyna Orzechowska**

/Pokromski Studio/

Dla mieszkańców syberyjskich rubieży, gdzie czas stanął w miejscu, ciągle żywa pozostaje tradycja polowań na gigantyczne walenie. W lokalnych wierzeniach zajmują one miejsce szczególne, choć Czukcze, Inuici czy Rosjanie żyjący dzisiaj w Lorino traktują te wymierające zwierzęta przede wszystkim użytkowo.

Czwartek 26 listopada, 18:00

+ rozmowa z **Maciejem Cuske**



xABo: Ksiądz Boniecki

reżyseria **Aleksandra Potoczek (2020), 72'**

zdjęcia **Adam Palenta, Szymon Jan Sinoff** muzyka **Hania Rani**

montaż **Marcin Sucharski**

/Fundacja Tygodnika Powszechnego/

Tytuł filmu oznacza inicjały, jakich ksiądz Adam Boniecki używa w „Tygodniku Powszechnym”. Pismo to jest jedynym miejscem, w którym wolno mu publikować po nałożeniu nań zakazu przez kościelnych zwierzchników. Film jest intymnym portretem człowieka w drodze. Pokazuje księdza, który w wieku 85 lat zawsze znajduje czas na głęboką rozmowę, a równocześnie pozostaje rozdarty między swoją wiarą i niepokojem o kształt współczesnego Kościoła, szczególnie w Polsce.

Piątek 27 listopada, 18:00

+ rozmowa z **Aleksandrą Potoczkiem**

[pokaz biletowany: 9,99 zł]



Zabawa w chowanego

reżyseria **Tomasz Sekielski (2020), 87'**

zdjęcia **Adam Galica, Wojciech Jakubczak, Krzysztof Pudzianowski, Dariusz Mandes** montaż **Dariusz Mandes /Sekielski Brothers/**

Film o pedofilii w polskim kościele. Dokument omawia przypadek ks. Arkadiusza Hajdasza oraz tuszującego jego przestępstwa biskupa Edwarda Janiaka.

Czwartek 26 listopada, 16:00

+ rozmowa z Tomaszem Sekielskim



Zepsuta głowa

reżyseria **Maciej Jankowski (2019), 42'**

zdjęcia **Maciej Jankowski** montaż **Agata Cierniak, Maciej Jankowski /PWSFTviT/**

Andrzej ma poważne problemy z samym sobą. Odsiaduje wyrok w więzieniu, na specjalnym oddziale dla recydywistów. W pewnym momencie postanawia zaważać o odbudowanie relacji z dziewczyną– decyduje się wziąć udział w programie terapeutycznym.

Środa 25 listopada, 22:00

+ rozmowa z Maciejem Jankowskim

Zwyczajny kraj

reżyseria **Tomasz Wolski (2020), 52'**

montaż **Tomasz Wolski**

/Kijora/

Byli wszędzie starając się pozostać niewidzialnymi. Filmowali z ukrycia w restauracjach, na ulicy, w sklepach. Podsluchiwali rozmowy telefoniczne. Nagrywali spotkania kochanków w hotelu. Rejestrowali przesłuchania, podczas których szantażując, łamali przesłuchiwanego i zmuszali do współpracy... Portret PRL, oparty na materiałach nagranych przez milicjantów oraz oficerów służb bezpieczeństwa.

Piątek 27 listopada, 20:00

+ rozmowa z Tomaszem Wolskim



Konkurs Reportaży Telewizyjnych

Nagrody:

Nagroda Miasta Łodzi dla najlepszego reportażu – 5 000 zł

Nagroda Muzeum Kinematografii dla reportażu – 2 500 zł

Nagroda rzeczowa ufundowana przez Uniwersytet III Wieku im. Heleny Kretz

Nagroda publiczności dla najlepszego reportażu – 2 500 zł



Monika Meleń

Reportażystka i dokumentalistka.

Autorka licznych reportaży o tematyce społecznej, wśród nich wielokrotnie nagradzanego *Filmu dla Stasia czy Małych bohaterów*, którym wygrała ubiegłoroczny 29. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu. Laureatka m.in. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Festiwalu Filmów Optymistycznych, czy Festiwalu Form Dokumentalnych „Nurt”.

Podkreśla, że w jej filmach i reportażach najważniejszy jest człowiek z jego ogromną wewnętrzną siłą.

Tomasz Patora

Od blisko 30 lat dziennikarz i reportażysta telewizyjny oraz prasowy zajmujący się głównie dziennikarstwem śledczym, wykładowca akademicki.

Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień dziennikarskich, m.in. dwukrotny zwycięzca konkursu Grand Press (14-krotnie nominowany do tej nagrody), dwukrotny laureat Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, laureat nagrody im. Kurta Shorka przyznawanej przez Columbia University w Nowym Jorku. Współautor głośnego reportażu śledczego „Łowcy skór”.

Piotr Szczepański

Członek Polskiej Akademii Filmowej, Polskiej Gildii Reżyserów Filmowych i Polskiej Gildii Reżyserów Dokumentalnych. Specjalizuje się w długich dokumentach obserwacyjnych nakręconych metodą Direct Cinema. Dokumentalny debiut *Generacja C.K.O.D.* przyniósł mu Złotego Lajkonika na Festiwalu w Krakowie w 2004 roku.

Z wykształcenia jest operatorem, pracuje także jako autor zdjęć.

Współpracował m.in. z Krzysztofem Zanusem, Sławomirem Fabickim i Krzysztofem Wodiczką w jego pracy na Biennale w Wenecji.

Córka choruje na autyzm – matka boi się o życie

autor **Rafał Zalewski**

(2019), 15' /Telewizja Polsat/

Pani Emilia to samotna matka. Jej dorosła córka jest niebezpieczna – okalecza się, próbowała kilkakrotnie popełnić samobójstwo, a od niedawna atakuje panią Emilię. Matka wystąpiła o ubezwłasnowolnienie Stelli i choć sąd nakazał umieszczenie kobiety w Domu Pomocy Społecznej, to problem wciąż istnieje.

Wtorek 24 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Rafałem Zalewskim**

konkurs



Dzielią mieszkanie – nie mogą ze sobą wytrzymać

autorka **Małgorzata Frydrych**

(2019) 12' /Telewizja Polsat/

Mieszkanie w bloku na 3. piętrze bez windy w Kruszwicy, a w nim matka i syn. Matka jest pod opieką psychiatry, ale jak sama przyznaje, z chorobą radzi sobie raz lepiej, raz gorzej. U syna zdiagnozowano stwardnienie rozsiane. Oboje stworzyli sobie piekło.

Wtorek 24 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Małgorzatą Frydrych**



konkurs

Genowewa

autorzy **Kaja Kraska, Mateusz Mękowski**

(2020), 30' /Globstory/

Kobieta, Romka, muzułmanka. Każde z tych określeń opisuje Genowewę, i każde powoduje, że mieszkanka małej bułgarskiej wsi musi zmagać się ze stereotypami.

Wtorek 24 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Kają Kraską i Mateuszem Mękarskim**





Ja nie jestem człowiek

autor **Aleksandra Rek**

(2020), 15' /TVN/

Dla chorego syna pani Cecylia zdecydowała się żyć jak na wygnaniu. Ma za sobą ciężko przepracowane życie, odchowane dzieci, ale nie zanosi się na to, by na starość mogła odpocząć w spokoju i jako takim dostatku.

Środa 25 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Aleksandrą Rek**



konkurs



Koronawirus. Walka z chińskim potworem

autor **Tomasz Bogułębski**

(2020), 10' /Telewizja Toya/

Portret Łodzi – miasta sparaliżowanego w pierwszych tygodniach pandemii.

Środa 25 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Tomaszem Bogułębskim**



Mamo wracaj

autor **Grzegorz Kuczek**

(2020), 23' /TVN/

Dorośle dzieci i mąż bezradni wobec obłądu, w jaki popadła matka. Oddaliła się od rodziny – najpierw psychicznie i emocjonalnie, a potem zabierając ze sobą ośmioletnią córkę Gabrysię. Rodzina próbuje ustalić, gdzie jest matka, by ratować i ją, i dziecko.

Środa 25 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Grzegorzem Kuckiem**

konkurs



Opowiem o moim życiu

autorka **Alicja Grzechowiak**

(2020), 12' /TVP/

8-letnia, niepełnosprawna Eryka jest pogodnym, odważnym dzieckiem. Ciekawa świata, nie boi się nowych wyzwań. Nie widzi swoich ograniczeń, choć zdarza się, że rówieśnicy wytykają jej kalectwo. Eryka szczerze i z wdziękiem opowiada o swoim życiu.

Środa 25 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Alicją Grzechowiak**





Pandemia przemocy

autorka **Anna Barańska-Calek**

(2020), 22' /TVN/

Nie kocham cię i nigdy nie będę cię kochał – mówi ojczym do czteroletniego Kuby. Chłopiec słyszy groźby i wyzwiska, matka tkwi w toksycznym związku ze strachu przed partnerem. Napięcie w rodzinie pogłębia izolacja społeczna związana z pandemią covid-19.

Czwartek 26 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Anną Barańską-Calek**

konkurs



Popytka

autor **Bożydar Pająk**

(2019), 23' /Very Nice Media dla TVP/

Kobiety uciekły z Czeczenii przed reżimem Razmana Kadyrowa lub przed przemocą w rodzinie. Widziały i przeszły piekło. Znosiły bicie, ból i poniżanie. Wolały zginąć niż pozwolić odebrać sobie dzieci. Teraz w Polsce, pod wodzą aktywistki Mariny Huij, nie tylko szukają bezpieczeństwa i spokoju, ale i pomagają innym – samotnym, bezdomnym i cierpiącym.

Czwartek 26 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Bożydarem Pająkiem**



Powiększanie piersi żelem Aquafilling

autor **Michał Fuja**

(2019), 26' /TVN/

Zabiegi modelujące piersi żelem Aquafilling promowane były jako nowoczesna i stuprocentowo bezpieczna alternatywa dla implantów piersi. Zdecydowały się na nie tysiące kobiet w całej Polsce. Dziennikarz „Superwizjera” rozmawiał z pacjentkami, które wkrótce po zabiegu trafiły do szpitali z ciężkimi powikłaniami, a dziś, oszczędzone walczą o odzyskanie zdrowia i o powrót do dawnego życia.

Czwartek 26 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Michałem Fują**

konkurs



Różyczka

autorka **Inka Bogucka**

(2019), 11' /IbFilm dla TVP1 Magazyn Ekspresu Reporterów/

Rodzice, po zdiagnozowaniu nieuleczalnych wad ich dziecka w piątym miesiącu ciąży, nie zdecydowali się na jej przerwanie, pomimo jednoznacznej sugestii specjalisty ginekologa. Widzowie są świadkami opowieści o dylematach rodziców, o decyzji o naturalnym porodzie i o śmierci ich córki Różyczki w trzy godziny po porodzie.

Piątek 27 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Inką Bogucką**



Tygrisy na granicy

autorka **Katarzyna Górniak**

(2019), 34' /TVN/

Gdy na polsko-białoruskiej granicy zatrzymany zostaje nietypowy transport z dziesięcioma tygrysami, cały kraj patrzył, jak stan zwierząt się pogarsza. Podczas akcji ratunkowej zastanawiano się, skąd zwierzęta się wzięły i dokąd naprawdę miały trafić. Autorka dokumentu rusza tropem tygrysów i ujawnia schematy handlu dzikimi zwierzętami w Europie z tropami prowadzącymi aż do Chin.

Piątek 27 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Katarzyną Górniak**

konkurs



W stronę światła

autorka **Beata Hyży-Czolpińska**

(2020), 28' /TVP Białystok/

Joanna, wychowana przez babcię w duchu ortodoksyjnego prawosławia, skończyła studia w Londynie i wróciła do Krynek – małego podlaskiego miasteczka, miejsca swojego urodzenia. Żyje na pograniczu światów: realnego, w którym szuka swojej tożsamości i zderza się z małomiasteczkową atmosferą oraz nierealnego – kryńskich Żydów, którym przywraca pamięć.

Piątek 27 listopada, 14:00

+ rozmowa z **Beatą Hyży-Czolpińską**



Pokazy Specjalne





Acasa, mój dom

reżyseria **Radu Ciorniciuc**

(2020), 85' / Rumunia/Finlandia/Niemcy/

Romska rodzina od wielu lat mieszkająca na bagnach rezerwatu przyrody w Bukareszcie zostaje zmuszona do przeprowadzki do mieszkania w apartamentowcu. Romowie próbują zaaklimatyzować się do życia w innych warunkach, odnaleźć się w świecie technologii i nowych obowiązków.

Wtorek 24 listopada, 21:00



Amerykańskie tournée

reżyseria **Piotr Jaworski**

(2019) 49' / Polska/ Kraków Film Klaster, TVP

Po śmierci Stanisława Wisłockiego, wybitnego dyrygenta Filharmonii Narodowej, wśród jego rzeczy odkryto zbiór metalowych kaset z filmami. 16 mm taśmy skrywały zapis pierwszego, historycznego tournée filharmoników po USA i Kanadzie z 1961 roku – roku budowy Muru Berlińskiego. Arcyciekawy kontekst historyczny, obyczajowy i polityczny czyni z filmu uniwersalną opowieść o charakterze socjologiczno-kulturowym.

Czwartek 26 listopada, 21:00

+ rozmowa z Piotrem Jaworskim



Dla Samy

reżyseria **Waad Al-Khateab, Edward Watts**

(2019), 95' / Wielka Brytania/

Jak być kobietą w czasie wojny? Dla Samy to historia, która jest wstrząsającą odpowiedzią na to pytanie. Waada al-Kateab spędziła pięć lat w czasie powstania w Syrii, gdzie zakochała się, wyszła za mąż i urodziła córkę – Samę, w czasie konfliktu, który toczył się tuż obok niej. Młoda kobieta opowiada o swoich doświadczeniach i rejestruje je kamerą, chcąc w ten sposób pokazać swojej córce realia, w których przyszło im żyć i jak trudną decyzję musiała podjąć, by chronić jej życie.

Sobota 28 listopada, 21:00

[pokaz biletowany: 9,99 zł]



Don Gilliam i olbrzymy

reżyseria **Keith Fulton, Louis Pepe**

(2019), 85' / Wielka Brytania/

Opowieść o jednym z najbardziej oryginalnych i fascynujących filmowców naszych czasów, a zarazem historia twórczego uporu. Jej bohaterem jest Terry Gilliam, w czasie, gdy kręci swój ostatni film – *Człowieka, który zabił Don Kichota*, o którego możliwość realizacji walczył przez 30 lat.

Sobota 28 listopada, 16:00

[pokaz biletowany: 9,99 zł]



Dziecko miłości

reżyseria **Eva Mulvad**

(2019), 112' /Dania/

Leila i Sahand kochają się, mają synka, ale żyją w nieformalnym związku. „Ale”, ponieważ żyją w Iranie, gdzie kobiecie grozi za to ukamienowanie, a mężczyźnie egzekucja. Chcąc ocalić życie, stają się uchodźcami.

Niedziela 29 listopada, 16:00



Jak Bóg szukał Karela

reżyseria **Vít Klusák, Filip Remunda**

(2020), 90' /Czechy/

Czeski dokumentalista wyrusza do Polski w poszukiwaniu Boga. Choć wydawać by się mogło, że żyjemy blisko siebie, katolicyzm Polaków szokuje czeskich dokumentalistów, którzy wychowali się w ateistycznym kraju. Poznają religię poprzez pielgrzymkę, rozmowę z egzorcystą, ludźmi bardzo mocno wierzącymi. Czy podróż przez Polskę pozwoli im znaleźć odpowiedź na nurtujące ich pytania i rozwiązać problemy dotyczące wiary i tożsamości? Czy ateści zostaną zrozumiani przez katolików?

Piątek 27 listopada, 21:00

[pokaz biletowany: 9,99 zł]

poleca

Czeskie Centrum

www.warsaw.czechcentres.cz



Jutro należy do nas

reżyseria Gilles de Maistre

(2019), 84' /Francja/

Czy młodzi ludzie zmienią świat, w którym żyjemy? Czy wystarczy im odwagi, by skutecznie wpłynąć na otoczenie? Te pytania wydają się szczególnie zasadne, gdy śledzi się losy Greta Thunberg czy ostatnie protesty na polskich ulicach.

Wtorek 24 listopada, 13:00



Lekcja białoruskiego

reżyseria Mirosław Dembiński

(2006), 51' /Polska/

/Studio Filmowe Everest, TVP/

Historia ma to do siebie, że się powtarza. Początek 2006 roku. Na Białorusi zbliżają się wybory prezydenckie. Korzystając ze zmian w konstytucji, Aleksander Łukaszenka szykuje się, by po raz trzeci stanąć na czele państwa. Mimo represji, zastraszania i groźby milicyjnych prowokacji oraz przejmującego mrozu, młodzież wraz z tysiącami mieszkańców Białorusi bierze udział w wiecu na głównym placu Mińska, protestując przeciw fałszerstwom wyborczym reżimu. Wśród nich Franek Wiaczorka.

Środa 25 listopada, 13:00

+ rozmowa z Mirosławem Dembińskim



Michael Caine, moje pokolenie

reżyseria **David Batty**

(2017), 85' /Wielka Brytania/

Słynny aktor zabiera nas w lata 60. XX wieku do czasów swojej młodości, a zarazem ogromnej rewolucji społecznej i obyczajowej. Czy i w jakim stopniu opowiadana przezeń historia pozwala zrozumieć, to co dzieje się w świecie dzisiaj? Jednym z licznych atutów filmu jest wspaniała muzyka, m.in. The Rolling Stones, The Beatles, The Kinks, The Who.

Niedziela 29 listopada, 19:00



Mifune: Ostatni Samuraj

reżyseria **Steven Okazaki**

(2015), 80' /Japonia/

Życie artysty to często historia z drugim dnem, czego dowodzi film o życiu jednego z najbardziej znanych i cenionych japońskich aktorów. Nagrodzony Oscarem dokumentalista Steven Okazaki przedstawia filmową ścieżkę Toshiro Mifune od jej początków, przez złoty okres pracy z Akirą Kurosawą, po zakończenie kariery. Nie stroni od mrocznych sekretów z życia prywatnego. Dokument uzupełniają wypowiedzi znanych twórców, m.in. Stevena Spielberga, Martina Scorsese czy Kôji Yakusho.

Niedziela 29 listopada, 17:00



pokazy specjalne

pokazy specjalne

Muzyczna partyzantka

reżyseria **Mirosław Dembiński**

(2007), 52' /Polska/

/Belsat Tv, Studio Filmowe Everest/

Białoruś oczami kojarzonych z opozycją artystów – Lavona Volskiego, lidera grupy N.R.M i Svetlany Suhaki, wówczas wokalistki zespołu Tarpach. Film wypełnia muzyka obu bandów, znanych z koncertów w Polsce.

Sobota 29 listopada, 13:00

+ rozmowa z **Mirosławem Dembińskim**



Nasze miejsce na ziemi

reżyseria **John Chester**

(2018), 91' /USA/

Czasem problemy stają się szansą. Reżyser John Chester razem z żoną Molly są zmuszeni do opuszczenia swojego mieszkania w Los Angeles z błałego powodu – szczekanie ich psa drażni sąsiadów. Ta przypadkowa zmiana staje się dla nich pierwszym krokiem do spełnienia marzenia o własnej ekologicznej, biodynamicznej farmie. 10 tysięcy nowych drzew, 200 rodzajów upraw, hodowanie zwierząt bez użycia technologii i chemii to część ich ambitnego, realizowanego w Kalifornii, planu.

Niedziela 29 listopada, 21:00



Nocna rodzina

reżyseria **Luke Lorentzen**

(2019), 90' /Meksyk/

45 – tyle państwowych karetek pogotowia udziela pomocy mieszkańcom 9-milionowego Mexico City. Bez karetek prywatnych system opieki zdrowotnej nie mógłby funkcjonować. Z drugiej strony, praca w prywatnym ambulansie to źródło utrzymania. Zarobi ten, kto dotrze do potrzebującego pierwszy.

Sobota 28 listopada, 14:00



Pogrzeb Stalina

reżyseria **Siergiej Łoźnica**

(2019), 135' /Holandia/Litwa/

5 marca 1953 roku umarł jeden z najokrutniejszych tyranów nowożytnego świata. Śmierć Józefa Stalina sprawiła, że w ZSRR, ale i w dużej części świata, zakończyła się pewna epoka. Dzięki archiwalnym, często kolorowym, zdjęciom, do których dotarł Siergiej Łoźnica, mamy sposobność przyjrzenia się pogrzebowi władcy, który kultem jednostki zatruł setki narodów i miliony ludzi.

Sobota 28 listopada, 15:00



Rosyjska piątka

reżyseria **Joshua Riehl**

(2018), 102' /USA/

Detroit Red Wings pod koniec lat 80. XX wieku znalazła się na dnie najsłynniejszej hokejowej ligi świata NHL. Upadający klub postanowił kupić i uratować Mike Ilitch, bogaty właściciel sieci pizzerii. Jednym ze sposobów na poprawę wyników miało stać się ściągnięcie hokeistów z Rosji. Sportowcy z kraju największego wroga z czasu Zimnej Wojny mieli zostać się amerykańskimi bohaterami.

Niedziela 29 listopada, 13:00

[pokaz biletowany: 9,99 zł]



Saul & Ruby – kapela ocalałych

reżyseria **Tod Lending**

(2020), 80' /Izrael /

Pamiętacie *Buena Vista Social Club* Wima Wendersa lub prezentowane na naszym festiwalu *Serce Jamajki* Petera Webbera? W tym roku proponujemy film o 90-latkach, ocalałych z Holocaustu, którzy u schyłku życia postanawiają założyć zespół klezmerski. Mają marzenie: zagrać koncert w Polsce – kraju, z którego pochodzą i gdzie Niemcy zgładzili ich rodziny.

Niedziela 29 listopada, 15:00



Stadion

reżyseria **Tomáš Hlaváček**

(2018), 72' /Czechy/Wielka Brytania/

Niezwykłe oblicze piłkarskich kibiców – fani z Brna odbudowali swój stadion piłkarski. Gdyby próbować tę historię przełożyć na warunki polskie, należałoby sobie wyobrazić, że nasi kibice sami wskrzeszają stadion 10-lecia.

Sobota 28 listopada, 22:00

poleca

Czeskie Centrum

www.warsaw.czechcentres.cz



Ściana cieni

reżyseria **Eliza Kubarska**

(2020), 94' /Polska/Niemcy/

Uniwersalna opowieść o zderzeniu dwóch kultur. Dla himalaistów sięgająca niemal 8000 m n.p.m. Kumbhakarna, zwana też Jannu, to wymarzony cel do zdobycia. Dla nepalskich Szerpów – jedna z ostatnich świętych gór. Choć według miejscowych wierzeń jej szczyt zamieszkuje jest przez bogów i ludzie nie mają prawa wkraczać na ich teren, niepiśmienny Nada decyduje się na udział w wyprawie polsko-rosyjskiego zespołu wspinaczy.

Niedziela 29 listopada, 18:00

+ rozmowa z **Elizą Kubarską**

[pokaz biletowany: 5,99 zł]



Witamy w Czeczenii

reżyseria David France
(2020), 107' /USA/

Tortury, prześladowania, więzienie, egzekucje – to część codzienności współczesnej Czeczenii, od kiedy rządzący nią od 2016 roku tyran Ramzan Kadyrow postanowił zlikwidować w swoim kraju społeczność LGBTQ+. Zagrożeni Czeczenii zmuszeni są do ucieczki z kraju, którą umożliwia im podziemna siatka aktywistów, którym towarzyszy nawet w skrajnie niebezpiecznych sytuacjach kamera David'a France. Mrożący krew w żyłach obraz Czeczenii, który zmusza do postawienia pytania, jak niebezpieczna może być skrajna nietolerancja i polityka tyrana.

Środa 25 listopada, 21:00
[film dostępny na HBO i HBO GO]

pokazy specjalne



Zakodowane uprzedzenie

reżyseria Shalini Kantayya
(2020), 90'
/Chiny, USA, Wielka Brytania/

Czy sztuczna inteligencja może dyskryminować? Joy Buolamwini, badaczka z Laboratorium Mediów MIT, nie została rozpoznana przez system rozpoznawania twarzy, ponieważ jest Afroamerykanką. Zaskoczona swoim odkryciem przeprowadziła szczegółowe badania, które udowodniły, że system najskuteczniej identyfikuje białych mężczyzn, zaś najsłabiej czarnoskóre kobiety. Jaki wpływ na nasze życie będzie miała sztuczna inteligencja, która na stałe zagościła w naszym życiu?

Sobota 28 listopada, 20:00



Zapach ziemi

reżyseria **Jacek Grudzień**

(2020), 48' /Polska/

/PWSFTvIT/

Opowieść o Hovhannesie Yazichyanie, urodzonym w Armenii mistrzu sportów siłowych i trenerze sportów walki, który 24 lata temu, po wojnie z Azerbejdżanem, gdzie był frontowym żołnierzem, wyemigrował do Polski. Kamera towarzyszy bohaterowi w podróży do ojczyzny, na krótko przed wybuchem kolejnego konfliktu o Górny Karabach.

Niedziela 29 listopada, 20:00

+ rozmowa z **Jackiem Grudniem**



Ziemia jest niebieska jak pomarańcza

reżyseria **Iryna Tsilyk**

(2020), 74' /Litwa/Ukraina/

Historia rodziny mieszkającej na pierwszej linii frontu w Donbasie. W huku bomb, Anna – samotna matka – próbuje stworzyć w domu bezpieczną przystań dla czworga dzieci. Rodzina kręci film inspirowany swoim codziennym życiem w czasie wojny... Czy kino pomoże w radzeniu sobie z traumą?

Niedziela 29 listopada, 22:00

[pokaz biletowany: 5,99 zł]



Andrzej Fidyk

Retrospektywa





Zrealizowane w wytwórni telewizyjnej Poltel filmy Andrzeja Fidyka dają wgląd w pogmatwaną rzeczywistość schyłkowego PRL. Choć często mówi się w nich o konieczności reform i zmian, na ekranie obserwujemy rozkład systemu pogrążającego się w coraz większym chaosie i absurdzie. W obliczu wszechobecnej biedy, złego stanu zaopatrzenia oraz braku poszanowania cudzej własności (*Ich teatr, Idzie Grześ przez wieś*) o wiele bardziej sensowne aniżeli działania władz wydają się niekonwencjonalne metody hodowli świń wdrażane w życie przez Tadeusza Perzynę w filmie *Prezydent*. Na wszystko swój długi cień rzuca Pałac Kultury i Nauki, który z olśniewającego pomnika przyjaźni polsko-radzieckiej przeobraził się w ciągu kilkunastu lat w zdewastowaną i dysfunkcyjną budowlę będącą miejscem spotkań narkomanów i przedstawicieli warszawskiego półświatka (*Noc w pałacu*). Epilog dla tej ponurej wizji PRL lat 80. stanowi film *Wakacje '89* ukazujący wrogi stosunek władz i mieszkańców ZSRR, Rumuni oraz Bułgarii do polskich turystów jadących na odpoczynek do Turcji.

Idzie Grześ przez wieś

reżyseria **Andrzej Fidyk**

zdjęcia **Tadeusz Roman** montaż **Jolanta Kreczmańska**

/Telewizyjna Wytwórnia Filmowa Poltel/

(1982), 21'

Debiutancki dokument Andrzeja Fidyka, w którym autor pokazuje przerażający zanik etyki - zawodowej i ludzkiej - wśród pracowników kolei i w ich otoczeniu. Powierzone PKP mienie jest rozkradane na kolejnych stacjach i już nawet nie myśli o tym jako o kradzieży.

Ich teatr

reżyseria **Andrzej Fidyk**

zdjęcia **Romuald Farat** montaż **Jolanta Kreczmańska**

/Telewizyjna Wytwórnia Filmowa Poltel/

(1984), 16'

Opowieść o amatorskim teatrze działającym we wsi Rozmierz.

Prezydent

reżyseria **Andrzej Różycki**

zdjęcia **Mikołaj Nesterowicz**

/Centralna Wytwórnia Programów i Filmów Telewizyjnych Poltel/

(1985), 20'

Psychologiczny portret Tadeusza Perzyny.

Po przeżyciu za młodu nędzy i głodu, jego obsesją stało się wytwarzanie żywności.

Sobota 28 listopada, 17:00

Noc w pałacu

reżyseria **Andrzej Fidyk**

zdjęcia **Mikołaj Nesterowicz**

/Centralna Wytwórnia Programów i Filmów Telewizyjnych Poltel/

(1986), 20'

Jedna noc z życia wartowników, sprzątaczek, strażników i windziarek pracujących w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

Wakacje '89

reżyseria **Andrzej Różycki**

zdjęcia **Adam Fręsko** montaż **Jolanta Kreczmańska**

/Centralna Wytwórnia Programów i Filmów Telewizyjnych Poltel/

(1990), 27'

Zagraniczne wojaże Polaków czasu przełomu 1989 roku – łapówki, korki, agresja pograniczników, celników, milicjantów.

Sobota 28 listopada, 18:00

+ rozmowa z Andrzejem Fidykiem

Retrospektywa Baracka i Tomera Heymann



Barak Heymann, Tomer Heymann – bracia, izraelscy reżyserzy i producenci, współwłaściciele niezależnej wytwórni Heymann Brothers. laureaci festiwali w Berlinie, Los Angeles i Zurychu.

– Film potrzebuje pieniędzy, ale przede wszystkim musi stać za nim dobra, gęsta historia. W Izraelu wystarczy wyjść na ulicę i pilnie słuchać
– tak Tomer Heymann objaśniał dewizę na tworzenie filmów
Pawłowi Smoleńskiemu w „Gazecie Wyborczej”.

Retrospektywa Baracka i Tomera Heymannów



Kto mnie teraz pokocha?

reżyseria **Tomer Heymann, Barak Heymann**
(2016), 90'

Saara, młody Żyd, by żyć w zgodzie ze sobą opuszcza Izrael i przeprowadza się do Londynu. Choć czuje się tam szczęśliwy, może realizować swoje pasje, rozwijać się i nie ukrywać swojej orientacji, nie chce tracić kontaktu ze swoją religijną rodziną. Przeprowadza rozmowy z rodzeństwem, ojcem i matką, by zmniejszyć dzielące ich różnice i przeciwności. Znalezienie kompromisu między własnym szczęściem a utrzymaniem więzi z rodzinnymi stanowi nie lada wyzwanie.

Wtorek 24 listopada, 15:00



Mr Gaga

reżyseria **Tomer Heymann**

(2015), 100'

Jeden z najbardziej oryginalnych współczesnych choreografów, dyrektor artystyczny Batsheva Dance Company, twórca języka tańca Ga-Ga. Ohad Naharin opowiada przed kamerą o tym, jak taniec przerodził się w jego sposób na zrozumienie siebie, swojej wizji świata i dlaczego poświęcił mu swoje życie. Dokument jest nie tylko biografią, ponieważ Heymann stawia również pytania o doświadczenia życiowe i to, jak wpływają na nasze dalsze losy. Jak poświęcenie wszystkiego sztuce zmienia życie i relacje z bliskimi?

Czwartek 26 listopada, 19:00



Comrade Dov

reżyseria **Barak Heymann**

(2019), 75'

Jak komunista znający prawdziwą historię fiaska ZSRR czy zbrodni leninowskich może być wybitnym parlamentarzystą, obrońcą fundamentalnych praw Palestyńczyków oraz reagować na potrzeby najsłabszych?

Reżyser Barak Heymann od długiego czasu poszukuje odpowiedzi na to pytanie przyglądając się pracy Dov'a Chenin. Efekt jego poszukiwań możemy zobaczyć w błyskotliwym i niebanalnym dokumencie, który skłania widza do postawienia sobie pytania o sens i ideę uniwersalnych praw człowieka. Towarzysz Dov to portret nietuzinkowego polityka, walczącego o lepszą rzeczywistość dla każdego obywatela.

Piątek 27 listopada, 19:00



I Shot My Love

reżyseria **Tomer Heymann**

(2009), 71'

Izraelski reżyser Tomer Heymann wraca do Berlina siedemdziesiąt lat po tym, jak jego dziadek uciekł z Niemiec do Palestyny. Podczas tej podróży poznaje człowieka, który na zawsze zmieni jego życie. Romans z niemieckim tancerzem Andreasem Merkiem przeradza się w ważny związek i wiąże z poważnymi zmianami. Merk decyduje się na przeprowadzkę do Tel Awiwu, gdzie zderza się nie tylko z nowymi realiami życia w Izraelu, ale także matką Tomera, która intensywnie wpływa na życie i decyzje swojego syna. I SHOT MY LOVE to osobista historia reżysera o miłości, różnicach kulturowych i relacji pomiędzy matką a synem.

Niedziela 29 listopada, 14:00



W twoich oczach

reżyseria **Barak Heymann**

(2018), 86'

Czy każdy może być YouTuberem w XXI wieku? *W twoich oczach* to portret izraelskich i palestyńskich vlogerów YouTube. Rodziny twórców niechętnie patrzą na ich aktywność. Dziewczyna, która uważa, że jej ojciec został zabity podczas niesłusznego podejrzenia o popełnienie ataku terrorystycznego, mimo sprzeciwu matki zajmuje się na swoim kanale tematami dotyczącymi mody i urody. Transwestyta pochodzący z tradycyjnego środowiska, ma matkę wciąż próbującą zaakceptować jego seksualność. Ultraortodoksyjna matka, która swoją twórczością chce trafić do młodych dziewcząt, mimo sprzeciwu męża. Czy ich potrzeba tworzenia i uzewnętrzniania się jest w stanie wygrać z tradycjami?

Sobota 28 listopada, 12:00

+ q&A z BH

30-lecie Festiwalu





1990

Nieskończoność dalekich dróg

reżyseria **Andrzej Różycki**

zdjęcia **Stefan Nitosławski** montaż **Jolanta Rudnicka-Kopania**

/Wytwórnia Filmów Oświatowych/ 27'

Portret Zofii Rydet (1911–1997), jednej z najwybitniejszych polskich fotografek, autorki m.in. monumentalnego cyklu „Zapis socjologiczny”.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1991

Nienormalni

reżyseria **Jacek Bławut**

zdjęcia **Jerzy Rudziński** montaż **Józefa Strzeñniewska**

/Produkcja Filmów Jacek Bławut/ 78'

Fabularyzowany dokument o dzieciach specjalnej troski. W domu opieki reżyser zgromadził upośledzone umysłowo dzieci i powierzył im zagranie samych siebie. Fabuła jest prosta – do ośrodka przybywa nowy nauczyciel muzyki. Będzie tu tylko przez miesiąc i w tym czasie ma nauczyć wychowanków elementów rytmiki i podstaw grania na różnych instrumentach.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1992

Miejsce urodzenia

reżyseria **Paweł Łoziński**

zdjęcia **Artur Reinhart** montaż **Katarzyna Maciejko-Kowalczyk**

/Studio Filmowe Kronika, PWSFTviT/ 47'

Henryk Grynberg ocalał z zagłady wraz z matką. Wyjechali do Stanów Zjednoczonych. Minęło 50 lat, lecz przeszłość nie dawała mu spokoju. Przyjechał więc do Radoszyny – wsi, w której się urodził, i w pobliżu której ukrywał się z rodziną w czasie wojny – by poznać tragiczne losy ojca i młodszego o pięć lat brata.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1993

Sposób na życie

reżyseria **Mariusz Front** zdjęcia **Andrzej Musiał**

montaż **Jarosław Kamiński**

/TVP/ 26'

Szokujące zwierzenia dwóch młodych Polaków, którzy jako ochotnicy walczą na terytorium byłej Jugosławii. Zarażeni bakcylem wojny wybrali zabijanie jako sposób na życie.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1994

Stan nieważkości

reżyseria **Maciej Drygas**

zdjęcia **Andrzej Musiał, Stanisław Śliskowski**

muzyka **Paweł Szymański** montaż **Dorota Wardęszkiewicz**

/Studio Filmowe Logos/ 57'

Kosmos poraził ich, widok Ziemi – zaskoczył i zachwycił. Doznawali uniesień, choć wszystko było trudne: praca w stanie nieważkości i w ciasnym wnętrzu, problemy z fizjologią, przeróżne dolegliwości, pragnienie kobiety, tęsknota. Przeżyć tych jednak nie oddaliby za nic... Jednak podbój kosmosu zaczął powszednieć.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1995

Dzieci z trójkąta

reżyseria **Ewa Straburzyńska**

zdjęcia **Roman Płocki**

/TVP/ 21'

We Wrocławiu, podobnie jak w wielu innych dużych miastach, istnieje dzielnica, której policja nie jest w stanie kontrolować. Tam życie toczy się w rytmie wyznaczanym długością odsiadywanego wyroku. W takim klimacie rosną i dojrzewają dzieci: jakie są, czym żyją, o czym marzą?

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1996

Wiola

reżyseria **Tomasz Thomson**

zdjęcia **Tomasz Thomson**

montaż **Bolesław Kapuściński, Jarosław Kamiński**
/PWSFTvIT, Taurus Film Ltd./ 16"

Wiola ma 14 lat i jest matką dwumiesięcznego dziecka. Mieszka z matką, nie uczy się, większość czasu spędza na ulicy.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1997

Witajcie w życiu

reżyseria **Henryk Dederko**

zdjęcia **Igor Kropat** muzyka **Witold Grabowski,**

Zofia Kucharska-Kowalik montaż **Dariusz Kwiatkowski**
/Contra Studio/ 57'

Film poświęcony metodom pracy firmy dystrybucji bezpośredniej Amway.
Na wniosek tej firmy, postanowieniem sądu, film nie może być dystrybuowany.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



1998

Syberyjska lekcja

reżyseria **Wojciech Staroń**

zdjęcia **Wojciech Staroń** muzyka **Agata Steczkowska**

montaż **Zbigniew Osiński**

/Studio Filmowe Kronika/ 58'

Ona – nauczycielka języka polskiego, on absolwent szkoły filmowej, wydziału reżyserii. Ku zaskoczeniu wszystkich postanawiają pojechać na Syberię, by tam pracować – ona zamierza uczyć polskiego, on ma zrobić o tym film.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59

1999

Festiwal nie został zorganizowany.



2000

Tor

reżyseria **Piotr Kiełar**

zdjęcia **Marek Wieser, Andrzej Wojciechowski**

muzyka **Jacek Urbaniak** montaż **Barbara Fronc**

/Pancernik Film dla TVP/ 37'

Portret człowieka starającego się żyć w ginącym świecie.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2001

Schizofrenia

reżyseria **Vita Želakeviciute**

zdjęcia **Józef Szymura** muzyka **Paweł Szymański**

montaż **Katarzyna Maciejko-Kowalczyk**

/Drygas Production/ 58'

Film o pełniących funkcje karne szpitalach psychiatrycznych w ZSRR i krajach powstałych po rozpadzie Związku Radzieckiego.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2002

Bobrek Dance

reżyseria **Dagmara Drzazga**

zdjęcia **Jan Zub** montaż **Mirosław Kęsiak**

/TVP Katowice /26'

Trzej nastolatki mieszkają w Bytomiu, w dzielnicy Bobrek, wśród odrapanych familioków. Połączył ich taniec. Stał się pasją, źródłem marzeń, czymś najlepszym, co przydarzyło się w życiu. Czy udział w spektaklu Śląskiego Teatru Tańca zmieni ich życie, czy będzie tylko niezapomnianą przygodą, po której wróci pustka i poczucie beznadziei?

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2003

Żywot Michała

reżyseria **Beata Januchta**

zdjęcia **Piotr Sędzikowski** muzyka **Michał Lorenc** montaż **Jerzy Szota**

/TVP Agencja Filmowa/ 47'

Jak nisko trzeba upaść, by wreszcie zapragnąć podnieść się z dna? Jak silnym trzeba być, by tego dokonać? Bohater przejmującego filmu dokumentalnego doświadczył na własnej skórze i skrajnego upodlenia, i cudu odradzenia się. Po tym, jak rzucił po 20 latach alkohol, wyrusza do Szwecji, by zobaczyć dorosłego syna. Gdy widział go po raz ostatni, chłopiec miał dwa lata.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2004

Zwycięzcy i przegrani

reżyseria **Mirosław Dembiński** zdjęcia **Andrzej Musiał i inni**

montaż **Nic Zimmerman, Gennadij Szabarin**

/TVP, Studio Filmowe Everest/ 59'

Dokumentalna opowieść o przygotowaniach i przebiegu finałów Piłkarskich Mistrzostw Świata Ludzi Bezdolnych. Przez pryzmat wydarzeń i emocji związanych z zawodami piłkarskimi film pokazuje dużo szersze zjawiska dotyczące bezdomności jako poważnego problemu społecznego.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2005

Szczur w koronie

reżyseria Jacek Bławut

zdjęcia Jacek Bławut **montaż** Jacek Bławut, Jarosław Kamiński

/Produkcja Filmów Jacek Bławut/ 44'

Michał próbował różnych alkoholi. Pił piwo, wódkę, tanie czerwone wino. I denaturat, biały i niebieski. Najpierw sprzedawał to, co w domu było najmniej potrzebne. Potem to, co było podwójne... Czasem Michał zdaje sobie sprawę z pędu do samozagłady. Kiedy indziej budzą się wódczane demony, a deliryczny „szczur w koronie” go osacza.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2006

Jak to się robi

reżyseria Marcel Łoziński

zdjęcia Jacek Petrycki, Andrzej Adamczak, Radosław Ładczuk,

Lesław Skuza montaż Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

/Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP/ 87'

Piotr Tymochowicz, doradca medialny, postanowił udowodnić, że z każdego człowieka można ulepić polityka. Na casting zgłosiło się kilkaset osób. Kilkunastu z nich rozpoczęło szkolenie, wytrwał jeden. Ekipa filmowa miała unikalną możliwość prześledzenia mechanizmów narodzin i rozwoju tego, co nas najbardziej mierzi w polskiej klasie politycznej.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2007

Wojownik

reżyseria **Jacek Bławut**

zdjęcia **Jacek Bławut** montaż **Jacek Bławut**

/HBO Polska/ 85'

Historia życia kick-boxera Marka Piotrowskiego. Od zdobycia mistrzostwa świata amatorów i wyjazdu do USA, po trudne zmagania o zdrowotny i psychiczny powrót do życia.

Czwartek 26 listopada, 12:00

[film dostępny także na HBO i HBO GO]



2008

Do bólu

reżyseria **Marcin Koszałka**

zdjęcia **Marcin Koszałka** muzyka **Michał Lorenc** montaż **Anna Wagner**

/TVP/ 24'

Stara PRL-owska, nigdy niedokończona willa. Na piętrze jest tylko jeden pokój. To tu wspólnie żyją 53-letni Jacek i jego nadopiekuńcza matka. Kiedy w życiu mężczyzny pojawia się nagle kobieta, wybucha konflikt.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2009

Chemia

reżyseria **Paweł Łoziński**

zdjęcia **Kacper Lisowski**

montaż **Katarzyna Maciejko-Kowalczyk, Dorota Wardęszkiewicz**

/Paweł Łoziński Produkcja Filmów/ 58'

Niezwykły, zbiorowy portret ludzi chorych na raka, pacjentów Oddziału Chemioterapii Diennej Centrum Onkologii w Warszawie. Pacjenci są różni, w każdym wieku, z rozmaitych środowisk – rak to bardzo „demokratyczna” choroba.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2010

Kawalek lata

reżyseria **Marta Minorowicz**

zdjęcia **Paweł Chorzępa** montaż **Przemysław Chruścielewski**

/SFP, Studio Munka, TVP/ 24'

Kilkunastoletni Patryk przyjeżdża do dziadka, by spędzić ostatnie dni lata na łonie natury, wśród wspaniałych lasów i zapierających dech krajobrazów. Otoczeni tylko dziką przyrodą, zdani na siebie dziadek i wnuk odbudowują i pogłębiają wzajemne relacje.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2011

Planeta Kirsan

reżyseria **Magdalena Pięta**

zdjęcia **Michał Popiel-Machnicki** muzyka **Maciej Cieślak**

montaż **Mateusz Romaszkan**

/TVP, Eureka Media/ 50'

Czy szachy mogą zbawić świat? Kirsan Ilumzynow, przywódca rosyjskiej republiki Kałmucji, prezes Światowej Federacji Szachowej FIDE, zdaje się uważać, że tak. To dzięki niemu wszystkie dzieci w Kałmucji grają w szachy, dzięki niemu zbudowano na stepie Szachowe Miasto.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2012

Droga na drugą stronę

reżyseria **Anca Damian**

muzyka **Piotr Dziubek** montaż **Catalin Cristutiu**

/Aparte Film/ 73'

Częściowo animowany film dokumentalny o człowieku, który, próbując zwrócić uwagę na swoją krzywdę, rozpoczyna strajk głodowy. Punktem wyjścia stała się historia obywatela Rumunii aresztowanego za domniemaną kradzież, który zmarł w polskim areszcie.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2013

Ojciec i syn

reżyseria **Paweł Łoziński**

zdjęcia **Paweł Łoziński, Marcel Łoziński**

montaż **Przemysław Chruścielewski, Dorota Wadręszkiewicz**

/Paweł Łoziński Produkcja Filmów/ 54'

Łączy ich nazwisko, wykonywany z pasją zawód, ale i silna, skomplikowana więź, pełna resentymentów i niedopowiedzeń. Dwaj wybitni dokumentaliści, Marcel i Paweł Łozińscy, wyruszają samochodem w podróż po Europie. Dla ojca jest to powrót do miejsca urodzenia, dla syna – próba rozliczenia wspólnej przeszłości. Obaj próbują zarejestrować kamerą ten trudny dialog.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2014

Witajcie w bezdomności

reżyseria **Henryk Dederko**

zdjęcia **Artur Frątczak** muzyka **Wojciech Stępnik, Marian Lichtman**

montaż **Szymon Pietrowski**

/Opus Film/ 50'

Reżyser przygląda się odważnemu pomysłowi, na który wpadł Jerzy Czapla, kierownik łódzkiego schroniska dla bezdomnych przy ul. Szczytowej. Jego placówka wymagała pilnego remontu. By zdobyć fundusze, postanowił zorganizować „miejski survival”. Bezdomni ze schroniska mieli pokazywać „zwykajnym” ludziom, jak wygląda ich życie.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2015

Piano

reżyseria **Vita Drygas**

zdjęcia **Vita Drygas** muzyka **Antuanetta Miszczenko**

montaż **Szymon Pietrowski**

/Drygas Production/ 41'

Antonetta Mischenko, studentka Konserwatorium Muzycznego w Kijowie, ocaliła pianino niesione na barykady. Tak zaczęła się historia instrumentu – symbolu pokojowej rewolucji na Ukrainie i oporu wobec autorytarnej władzy – który poznajemy poprzez losy czworga czwórkę bohaterów filmu.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2016

Komunia

reżyseria **Anna Zamecka**

zdjęcia **Małgorzata Szylak**

montaż **Agnieszka Glińska, Anna Zamecka, Wojciech Janas**

/HBO Polska, Wajda Studio, Otter Films/ 72'

Kiedy dorośli bawią się w dom, wtedy to dzieci muszą szybko dorosnąć. 14-letnia Ola nie tylko opiekuje się niewydolnym ojcem, autystycznym bratem i mieszkającą osobno matką, ale przede wszystkim stara się złożyć rodzinę w całość.

Czwartek 26 listopada, 13:00

[film dostępny także na HBO i HBO GO]



2016

Nawet nie wiesz, jak bardzo cię kocham

reżyseria **Paweł Łoziński**

zdjęcia **Kacper Lisowski** montaż **Dorota Wardęszkiewicz**
/Łoziński Production/ 80'

Zapis niełatwego procesu uzdrawiania relacji matki i córki.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2017

Kiedy ten wiatr ustanie

reżyseria **Aniela Gabryel**

zdjęcia **Aleksander Pozdnyakov** muzyka **Tymoteusz Witczak**

montaż **Katarzyna Boniecka**

/Studio Filmowe Everest, TVP/ 68'

Historia Tatarów Krymskich, którzy powrócili do rodzinnych wiosek po 1989 r. dzięki rozpadowi Związku Radzieckiego.

Po zajęciu Półwyspu Krymskiego przez wojska rosyjskie znów są represjonowani we własnej ojczyźnie.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2018

Desert Coffee

reżyseria **Mikael Lypiński**

zdjęcia **Mikael Lypiński** muzyka **Mikołaj Holówko**

montaż **Jakub Pietrzak**

/Sealton Sea Films/ 53'

Slab City to osada na pustyni w południowej Kalifornii. Mieszkańcy żyją bez bieżącej wody i prądu, przy lotniczej bazie amerykańskiej armii. Rob nie znosi kawy, ale codziennie wstaje o 6 rano, żeby przygotować kawę dla kilkunastu stałych bywalców swojej kawiarni – ostatniego bastionu wolności w Ameryce.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59



2019

Tylko nie mów nikomu

reżyseria **Tomasz Sekielski**

zdjęcia **Adam Galica, Wojciech Jakubczak, Piotr Suzin**

montaż **Dariusz Mandes**

/Sekielski Brothers/ 121'

Opowieść o przypadkach pedofilii w polskim Kościele.

Wtorek 24 listopada, 10:00 – Niedziela 29 listopada, 23:59

Konkurs Reportażu Radiowego

Konkurs Reportażu Radiowego

Dzięki współpracy z Radiem Łódź ponownie w programie festiwalu znalazł się Konkurs Reportażu Radiowego. Twórcy reportaży z całej Polski rywalizują o Nagrodę Prezesa Radia Łódź w wysokości 5 tysięcy złotych.

Podczas festiwalu zaprezentowanych zostanie osiem audycji podejmujących tematykę problemów i zagrożeń stojących przed współczesnym człowiekiem.





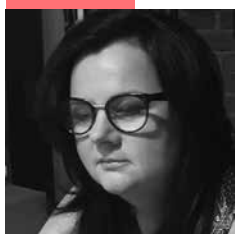
Katarzyna Błaszczuk

Laureatka ubiegłorocznej edycji
Konkursu Reportaży Radiowego Człowiek w Zagrożeniu.



Monika Hemperek

Laureatka ubiegłorocznej edycji
Konkursu Reportaży Radiowego Człowiek w Zagrożeniu.



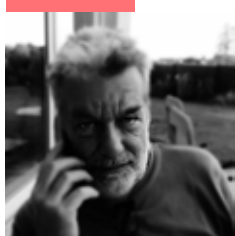
Agnieszka Pacho

Dziennikarka tygodnika „Angora”, nagrodzona Melchiorem
za promowanie reportaży radiowego.



Dariusz Szewczyk

Prezes Radia Łódź



Waldemar Wiśniewski

Dokumentalista i reportażysta od 30 lat związany z TVP. Autor
ponad stu reportaży telewizyjnych i filmów dokumentalnych.

jury

Konkurs Reportaży Radiowych

A kto nie wypije

autorka **Agnieszka Czyżewska-Jacquemet**
(Polskie Radio Lublin)

Przekrojowe spojrzenie na alkoholizm Polaków i jego konsekwencje.

Bilet powrotny, proszę

autorki **Adam Bogoryja-Zakrzewski i Agnieszka Sz wajgier**
(Studio Reportaży i Dokumentu Polskiego Radia)

Opowieść o polskich bezdomnych na berlińskim dworcu.

Brat instrument

autorka **Katarzyna Michalak**
(Polskie Radio Lublin)

Historia skrzypiec z wyjątkową przeszłością, skłaniająca
do zadania pytania o rolę sztuki w sytuacji zagrożenia.

Demokracja niepubliczna

autorka **Aleksandra Sadokierska**
(Polskie Radio Białystok)

Reportaż o granicach demokracji i mechanizmach kontroli
władzy w małej społeczności.

Kiedyś ci o tym opowiem**autorka** **Magdalena Świerczyńska-Dolot (Radio Gdańsk)**

Osobista opowieść o dylematach, strachu i odpowiedzialności w czasie oczekiwania na dziecko.

Pandemiczny krajobraz dźwiękowy**autorki** **Beata Kwiatkowska i Olga Mickiewicz**
(Studio Reportaży i Dokumentu Polskiego Radia)

Reporterski kolaż dźwięków z ostatnich miesięcy, zadający pytanie o zagrożenia związane z izolacją.

Trucicielka/żywicielka**autorka** **Anna Dudzińska (Polskie Radio Katowice)**

Historia zapomnianej epidemii ołowicy na Śląsku w kontekście dzisiejszej pandemii.

Uciekając z Wuhan**autor** **Marcin Pośpiech (Program III Polskiego Radia)**

Opowieść jednego z ostatnich mężczyzn, któremu udało się opuścić Wuhan tuż przed całkowitym zamknięciem miasta.

Radiowe wydarzenia towarzyszące**„Nie słyszę” – audiosfera czasu pandemii**

Spotkanie z Katarzyną Michalak i Magdaleną Świerczyńską-Dolot
(nieslysze.pl)

Reportażystki z Lublina i Gdańska postanowiły zebrać opowieści o tym, jak zmieniło się otoczenie dźwiękowe podczas pandemii. Historie przesyłane przez internautów trafiały początkowo na stronę internetową projektu. Finalnie powstał również reportaż zatytułowany „Nie słyszę”. Projekt otrzymał nominację do nagrody Prix Europa.

Podcast czy tradycyjne radio?

Spotkanie z autorkami bloga „Torba reportera” Katarzyną Błaszczyk i Hanną Bogoryja-Zakrzewską **(torbareportera.pl)**

Czas pandemii sprawił, że odbiorcy mediów zaczęli szukać nowych źródeł informacji. Poszukują również twórcy, dla których internet coraz częściej jest najlepszym miejscem prezentacji swojej pracy. Czy podcasty dostępne o każdej porze dnia i nocy zastąpią tradycyjne formy radiowe? Opowiedzą o tym reportażystki, które dobrze odnajdują się

Losy Łodzi

Cykl „Losy Łodzi” to seria dziewięciu filmów popularnonaukowych prezentujących wybrane wydarzenia, zjawiska, obiekty z dziejów Łodzi. Tragiczne losy miasta doświadczonego przez wielkie wydarzenia XX wieku, jego wielokulturowość, a także pogoń za tożsamością stanowią niezwykłą mozaikę historii pomieszanych z pojedynczymi losami ludzi wrzuconych w wir dziejów. Seria przygotowana przez Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi.

Na festiwalu można obejrzeć trzy wybrane tytuły
– wszystkie są dostępne **w serwisie Youtube MTN**.

Losy Łodzi



Tragedia Radogoska (2020)

reżyseria **Mikołaj Szczęsny**

zdjęcia **Jan Grobliński** montaż **Michał Niedzielski**

produkcja **Jacek Wawrzynkiewicz,**

Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi

W styczniu 1945 roku do Łodzi zbliżała się Armia Czerwona. Przesuwanie się frontu na zachód dawało nadzieje więźniom osadzonym w nazistowskich więzieniach na rychłe uwolnienie. To samo marzenie towarzyszyło z pewnością przetrzymywanym w Rozszerzonym Więzieniu Policijnym na Radogoszczu w Łodzi. Na kilka godzin przed wkroczeniem Rosjan do Łodzi, Niemcy rozpoczęli jednak eksterminację więźniów.

Losy Łodzi



Stacja Radegast (2020)

reżyseria **Mikołaj Szczęsny**

zdjęcia **Jan Grobliński** montaż **Michał Niedzielski**

produkcja **Jacek Wawrzynkiewicz,**

Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi

Niewielka i niepozorna stacja na łódzkim Marysinie, w okresie II wojny światowej stała się niemyym świadkiem tragedii Żydów, uwięzionych w tutejszym getcie. Tu przybywały transporty z Żydami, którzy mieli osiedlić się w Litmannstadt-Getto, stąd odjeżdżały wagony w kierunku miejsc zagłady. Losy tysięcy pojedynczych ludzi wiązało jedno miejsce. Dziś jest ono jednym z ważniejszych miejsc pamięci na wstrząsającym szlaku Holocaustu.



Kuźnia Romów (2020)

reżyseria **Mikołaj Szczęsny**

zdjęcia **Jan Grobliński** montaż **Michał Niedzielski**

produkcja **Jacek Wawrzynkiewicz,**

Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi

Wśród zbrodni II wojny światowej zagłada Romów wydaje się być najbardziej zapomniana. Romowie, uznani przez nazistowskich pseudonaukowców za aspołecznych, groźnych i niezdolnych do asymilacji, skazani zostali na eksterminację. Część z nich osadzona została w niewielkim obozie na terenie getta łódzkiego. Ich wstrząsająca historia pokazuje mało znane oblicze hitlerowskich zbrodni.

Łódzkie Historie Reportaże TVP



Zestaw reportaży zrealizowanych w TVP Łódź w latach 1968-1990, zdigitalizowanych podczas realizacji projektu:

Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A. – DIGI TVP.



Trzecia (1980)

autor **Wiesław Machejko**

Reportaż zrealizowany w hali tkalni Zakładów Przemysłu Bawełnianego im. Obrońców Pokoju Uniontex w Łodzi. Robotnice trzeciej zmiany opowiadają o ciężkich warunkach pracy w tkalni i trudnościach w pogodzeniu obowiązków matki, żony i dobrego pracownika.



Wybuch gazu w bloku na Retkini (1983)

autor **Michał Fajbusiewicz**

Relacja z akcji ratunkowej po wybuchu gazu w bloku mieszkalnym przy ulicy Dzierżyńskiego 6 na osiedlu Retkinia w dniu 7.12.1983 r. oraz rozmowy ze świadkami tragedii, rodzinami ofiar i mieszkańcami bloku.

Łódzkie Historie



Gdy zabrakło gazet (1968)

autor **Wiesław Machejko**

Reportaż o wybuchu pożaru w Łódzkich Zakładach Graficznych RSW Prasa przy ul. Żwirki w nocy z 20/21 listopada 1968r.



Fotoplastikon Łódzki (1986)

autorka **Jadwiga Wileńska**

Wspomnienia łódzian dotyczące początku XX wieku, dotyczące m.in. tradycji weselnych, tradycji szkolnych, sposobów spędzania czasu wolnego oraz tradycji świątecznych.



Klucz u Piotra Draba (1982)

autorzy **Jadwiga Wileńska, Marek Truszkowski**

Reportaż o odkryciu jaskini z epoki miocenu, ogromie pracy włożonej w jej odkopanie i zabezpieczenie.



Ludzie w drodze (1988)

autorka **Jadwiga Wileńska**

Reportaż o rodzinie mieszkającej pod Głównem mającej małe gospodarstwo rolne i dojeżdżającej od kilkudziesięciu lat do pracy do Zakładów Przemysłu Bawełnianego im. Feliksa Dzierżyńskiego Eskimo w Łodzi.



Bank nadziei (1989)

autorka **Magdalena Śledzińska**

Reportaż o sztucznej inseminacji kobiet. W materiale zawarto wypowiedzi zainteresowanych i profesora Waława Deca.



Jutro rano w Jableczniku (1988)

autorka **Jadwiga Wileńska**

Reportaż o działalności Koła Etnograficznego przy Zespole Szkół Rolniczych w Wojsławicach, prowadzonego przez nauczycielkę.

PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Muzeum
Kinematografii
w Łodzi



Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



PGE Dystrybucja S.A.



ART INKUBATOR
w FABRYCE SZTUKI



Łódź Film
Commission



opus/film



kamera
akcja



ŁÓDZKIE
CENTRUM
FILMOWE



RAPORT
O STANIE
ŚWIATA
Thomson Reuters



30. Media Festival

MAN IN DANGER

[**www.manindanger.com**](http://www.manindanger.com)