

Polski
punkt widzenia

MALARSKOŚĆ FILMU 3.0

prelekcje | seanse filmowe | warsztaty | wystawa on-line | publikacja

Muzeum Kinematografii w Łodzi

Nowatorski program edukacyjny, upowszechniający wiedzę o najważniejszych polskich dokonaniach filmowych zainspirowanych sztuką malarską. W ramach projektu odbywają się spotkania z młodzieżą licealną, dorosłymi i seniorami w formule on-line lub tradycyjnej. Cykl przybliży uczestnikom dzieje sztuki oraz wprowadza w historię filmu. Wzmacnia polską tożsamość kulturową, a także pobudza kreatywność, dzięki wykorzystaniu eksperymentu artystycznego, nowych technologii i mediów.

Polski punkt widzenia – malarskość filmu 3.0 to:

- prelekcje i warsztaty twórcze uzupełnione o analizy i interpretacje filmowych i malarskich dzieł sztuki,
- seanse filmowe wybranych dzieł polskich mistrzów kina, ilustrujące omawiany temat,
- publikacja w formie przewodnika o elementach prawa autorskiego, domenach publicznych, wolnych licencjach i remiksach wraz z dobrymi praktykami;
- wystawa on-line na stronie internetowej Muzeum Kinematografii prezentująca prace uczestników projektu.

Spotkania odbywają się w formule on-line oraz stacjonarnie w siedzibie Muzeum Kinematografii w Łodzi (pl. Zwycięstwa 1), w szkołach regionu łódzkiego i placówkach partnerskich (zgodnie z aktualnymi zasadami i ograniczeniami w związku z wystąpieniem stanu epidemii).

Informacje i zapisy:

edukacja@kinomuzeum.pl
tel. 42 674 09 57 w. 151

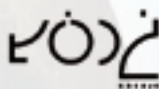
Udział w projekcie jest bezpłatny dla uczestników.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków Miasta Łódź



Organizator



Muzeum
Kinematografii
w Łodzi

Muzeum Kinematografii w Łodzi
90-312 Łódź, pl. Zwycięstwa 1
muzeum@kinomuzeum.pl
tel. 42 674 09 57.

www.kinomuzeum.pl
@Malarskość filmu

Temat 1

prelekcja — seans filmowy — warsztat — wystawa on-line

Średniowieczne inspiracje architektoniczne i współczesne malarskie w filmie animowanym Tomasza Bagińskiego „Katedra”

Krótki metraż Tomasza Bagińskiego wkroczył przebojem do panteonu polskiej animacji, zdobywając szereg prestiżowych nagród z nominacją do Oscara na czele. Wykreowana niemal dwadzieścia lat temu za pomocą grafiki komputerowej „Katedra” wytrzymuje próbę czasu, niezmiennie ujmując rozmachem plastycznej wizji oraz wieloznacznością treści. Fabularny szkielet fantastycznonaukowego opowiadania Jacka Dukaja stał się podstawą sugestywnej, enigmatycznej wizji, prowokującej widza do własnej interpretacji. Uderza mnogość kulturowych tropów, świadcząca o umiejętnym czerpaniu przez młodego twórcę zarówno z dorobku malarstwa klasycznego i współczesnego, jak też z szerokiego spektrum kultury popularnej.

 Pokaz filmu *Katedra*, 2002, rez. Tomasz Bagiński, 7 min.

Temat 2

prelekcja — seans filmowy — warsztat — wystawa on-line

Symbolika malarstwa XIX-wiecznego w filmie animowanym Kamila Polaka „Świtez”

„Świtez” na motywach ballady Adama Mickiewicza to animacja łącząca uniwersalność przekazu z wschodnioeuropejską tożsamością kulturową. Odwołująca się do dziedzictwa Polski, Litwy i Rosji „Świtez” powstała dzięki finansowemu wsparciu Francji, Danii, Szwajcarii i Kanady. Podczas gdy romantyczny poeta opierał swój poemat na przeciwstawieniu sobie żywiołów polskiego i rosyjskiego, filmowa adaptacja traktuje je jako wspólne dziedzictwo słowiańszczyzny, której najbardziej wyrazistymi nośnikami zostają prawosławne ikony oraz starocerkiewne pieśni. „Świtez” jest spektaklem przemawiającym bezpośrednio do zmysłów widza, wizytówką słowiańskiej spuścizny kulturowej.

 Pokaz filmu *Świtez*, 2010, rez. Kamil Polak, 21 min.

Temat 3

prelekcja — seans filmowy — warsztat — wystawa on-line

Łódź odmalowana kamerą Edwarda Kłosińskiego i Witolda Sobocińskiego w filmie „Ziemia obiecana” Andrzeja Wajdy

„Ziemia obiecana” to jedna z najgłośniejszych pozycji w bogatej filmografii Andrzeja Wajdy. W ekranizacji powieści Władysława Reymonta reżyser dostrzegł doskonały materiał na wielki fresk filmowy o tętniącej życiem metropolii z minionej epoki. Zdjęcia Edwarda Kłosińskiego i Witolda Sobocińskiego tworzą pełen rozmachu oraz plastycznego wyrafinowania portret wieloetnicznej Łodzi, w której ścierają się interesy i obyczaje różnych narodowości i warstw społecznych. Historyczny spektakl spotkał się z przychylnym przyjęciem zarówno wśród masowej publiczności, jak też wymagającej krytyki, a w 1976 roku otrzymał nominację do Oscara. O jego nieprzemijającej popularności najlepiej świadczy zajęcie pierwszego miejsca na liście najlepszych filmów polskich wszech czasów w plebiscycie Muzeum Kinematografii w Łodzi z 2015 roku.

 Pokaz filmu *Ziemia obiecana*, 1975, rez. Andrzej Wajda, 138 min.

Temat 4

prelekcja — seans filmowy — warsztat — wystawa on-line

Szaleństwo codzienności, codzienne szaleństwo, czyli słów kilka o życiu artystów – „Ostatnia Rodzina” Jana P. Matuszyńskiego

Biografia malarza Zdzisława Beksińskiego i jego najbliższych to reżyserski debiut Jana P. Matuszyńskiego oraz jedno z najszerzej dyskutowanych wydarzeń filmowych 2016 roku. Realistyczny portret artysty i jego najbliższych zamknięty w czterech ścianach warszawskiego mieszkania Beksińskiego stwarza możliwość podejrzenia warsztatu pracy artysty, a przede wszystkim relacji z żoną Zofią i niepokodzonym z rzeczywistością synem Tomaszem. Złożone, wyraziste portrety psychologiczne bohaterów okazują się równie fascynujące co fantasmagoryczne płótna słynnego malarza.

 Pokaz filmu *Ostatnia rodzina*, 2016, rez. Jan P. Matuszyński, 124 min.